

RUMBO A LOS JUEGOS
CENTROAMERICANOS
Y DEL CARIBE:
Veracruz 2014

CÁMARA

NUEVAS PROMESAS
dignifican a México



RETOS Y
POLÍTICAS
PÚBLICAS
en el deporte



ISSN 2127-60-1

CÁMARA

DEBATE

LOS DESAFÍOS DE
LA LEY GENERAL DE
CULTURA FÍSICA Y DEPORTE 03

SALABRA LEGISLATIVA

HANDBALL, UN DEPORTE
POCO CONOCIDO EN MÉXICO 08

EL BOOM DEL TIRO CON ARCO
AIDA ROMÁN, ARQUERA MEXICANA 10

MÁS DIFUSIÓN Y APOYO AL HANDBALL
PARA QUE SE CONOZCA
Y PRACTIQUE A NIVEL NACIONAL 16

CENTROAMERICANOS 2014,
LA PLATAFORMA PARA LOS
OLÍMPICOS 2016 EN BASQUETBOL:
ALEXIS CASTRO, SELECCIONADA NACIONAL 19

MEDALLAS CON PUNTUACIÓN ALTA,
RETO PARA LOS CLAVADISTAS EN
LOS CENTROAMERICANOS:
JORGE FERNANDO RUEDA,
ENTRENADOR DE CLAVADOS 22

EL DEPORTE ES PARTE DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA FORMACIÓN COMO SERES
HUMANOS:
GRACIELA TERÁN, ENTRENADORA
DE ATLETISMO 27

PRACTICAR EL BOXEO NO ES MUY
COSTOSO Y ES UN DEPORTE QUE PARA
MÉXICO ES DE IDOLO:
JUAN PABLO ROMERO, BOXEADOR 31

HANDBALL (BALONMANO), UNA MEZCLA
DE LO MEJOR DE CADA DEPORTE:
EMILIANO CONTRERAS ESPARZA, LATERAL 34

AUNQUE SE COMPITE A NIVEL
INDIVIDUAL, EL TRABAJO EN EQUIPO
ES MUY IMPORTANTE:
JOSÉ LUIS ONOFRE, ENTRENADOR DE TAEKWONDO 37

PARA SER EL MEJOR TIENES QUE
PELEAR CON LOS MEJORES:
JOSELITO VELÁZQUEZ, BOXEADOR 43

EN VERACRUZ, LOS ATLETAS
SE SENTIRÁN COMO EN CASA:
MARIO GARCÍA DE LA TORRE 46

PERRILES

ATLETAS MEXICANOS,
LOGROS Y EXPECTATIVAS 54

LA DISCAPACIDAD DENTRO DE LA
NUEVA LEY GENERAL DE
CULTURA FÍSICA Y DEPORTE 58

OPINARIO POLÍTICO

HACIA LA DISCIPLINA DE LA
VOLUNTAD Y LA INTELIGENCIA:
SAMUEL RAMOS 60

PARADIGMAS

SIMBOLISMO DEL JUEGO DE PELOTA
EN EL POPOL VUH:
TERESA FEDERICO CENTRO
DE ESTUDIOS MAYAS, IIFL, UNAM 66

NUEVA GENERACIÓN

EL ESTADO DE MÉXICO ES UN
ESPEJO DE ESTE PAÍS:
DIPUTADA ALEJANDRA DEL MORAL 72

PERFILES DE PERSONAJES

MANUEL BECERRA SALAZAR:
LA POESÍA ES UN OFICIO 77

CÁMARA

DEBATE

LOS DESAFÍOS DE
LA LEY GENERAL DE
CULTURA FÍSICA Y DEPORTE 03

SALABRA LEGISLATIVA

HANDBALL, UN DEPORTE
POCO CONOCIDO EN MÉXICO 08

EL BOOM DEL TIRO CON ARCO
AIDA ROMÁN, ARQUERA MEXICANA 10

MÁS DIFUSIÓN Y APOYO AL HANDBALL
PARA QUE SE CONOZCA
Y PRACTIQUE A NIVEL NACIONAL 16

CENTROAMERICANOS 2014,
LA PLATAFORMA PARA LOS
OLÍMPICOS 2016 EN BASQUETBOL:
ALEXIS CASTRO, SELECCIONADA NACIONAL 19

MEDALLAS CON PUNTUACIÓN ALTA,
RETO PARA LOS CLAVADISTAS EN
LOS CENTROAMERICANOS:
JORGE FERNANDO RUEDA,
ENTRENADOR DE CLAVADOS 22

EL DEPORTE ES PARTE DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA FORMACIÓN COMO SERES
HUMANOS:
GRACIELA TERÁN, ENTRENADORA
DE ATLETISMO 27

PRACTICAR EL BOXEO NO ES MUY
COSTOSO Y ES UN DEPORTE QUE PARA
MÉXICO ES DE IDOLOES:
JUAN PABLO ROMERO, BOXEADOR 31

HANDBALL (BALONMANO), UNA MEZCLA
DE LO MEJOR DE CADA DEPORTE:
EMILIANO CONTRERAS ESPARZA, LATERAL 34

AUNQUE SE COMPITE A NIVEL
INDIVIDUAL, EL TRABAJO EN EQUIPO
ES MUY IMPORTANTE:
JOSÉ LUIS ONOFRE, ENTRENADOR DE TAEKWONDO 37

PARA SER EL MEJOR TIENES QUE
PELEAR CON LOS MEJORES:
JOSELITO VELÁZQUEZ, BOXEADOR 43

EN VERACRUZ, LOS ATLETAS
SE SENTIRÁN COMO EN CASA:
MARIO GARCÍA DE LA TORRE 46

PERFILES

ATLETAS MEXICANOS.
LOGROS Y EXPECTATIVAS 54

LA DISCAPACIDAD DENTRO DE LA
NUEVA LEY GENERAL DE
CULTURA FÍSICA Y DEPORTE 58

OPINARIO POLÍTICO

HACIA LA DISCIPLINA DE LA
VOLUNTAD Y LA INTELIGENCIA:
SAMUEL RAMOS 60

PARADIGMAS

SIMBOLISMO DEL JUEGO DE PELOTA
EN EL POPOL VUH:
TERESA FEDERICO CENTRO
DE ESTUDIOS MAYAS, IIFL, UNAM 66

NUEVA GENERACIÓN

EL ESTADO DE MÉXICO ES UN
ESPEJO DE ESTE PAÍS:
DIPUTADA ALEJANDRA DEL MORAL 72

PERFILES SOCIOLÓGICOS

MANUEL BECERRA SALAZAR:
LA POESÍA ES UN OFICIO 77

MESA DIRECTIVA

Dip. Ricardo Sáenz Calles
Presidente

D. Mauricio Farié Gabala
Secretario General

Lc. Francisco De Silva Ruiz
Secretario de Servicios Administrativos y Financieros

Lc. Juan Carlos Bagdadillo Salas
Secretario de Servicios Parlamentarios

Dr. Marco Antonio Cortés Hernández
Coordinador de los Centros de Estudios de la Cámara de Diputados

Mtro. Raúl Heriberto González
Director General del Centro de Estudios de las Finanzas Públicas (CEFP)

Lc. Saúl David Baud
Director General del Centro de Estudios del Derecho e Investigaciones Parlamentarias (CEDIP)

D. Rafael Padilla Ruiz
Director General del Centro de Estudios Sociales y de la Opinión Pública (CESOP)

Lc. Héctor Farié Baez
Director General del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (CEDERSA)

Lc. María Isabel Velasco Ramos
Directora General del Centro de Estudios para el Avance de las Mujeres y la Equidad de Género (CEAMEG)

CONSEJO EDITORIAL

Coordinador de Comunicación Social
Dora Rosalinda Gálvez Borestein

Director General de Editorial e Imagen Legislativa
Juan Raúl Heriberto Calles

Directora de Dirección/Coordinadora Editorial
Leyla Yvetté Héndez de la Paz Pérez

Jefe de edición
Eduardo Bittel

Corrección de estilo
David Hernández

Redacción y compilación
Beyoncé Juárez Casanova, Guillermo I Rocha Vazquez, Karla Yvetté López, Rosalinda Borestein y Juan Guzmán, S. de la Cruz García

Entrevistas y reportajes
Berta Guzmán Ramos

Iconografía
Édgar R. Valdez Hernández

Revisión
Héctor Díaz

Asistencia
Laura Solís Juárez Chávez

Diseño de interiores, de portada y diagramación
La Botica, Sares de Galicia y Borestein Creativas

Fotografía
Guillermo Baeza Baeza Calles

Distribución y relaciones públicas
Dora Rosalinda Casanova

Servicios gráficos
Agencia CMA PROCOMBO

Obra en 5 tomos de 204 páginas en que se publica el contenido de las sesiones de la Comisión de Estudios de la Cámara de Diputados. Autor: Ricardo Sáenz Calles. Asesor: Coordinador de la Oficina General de Asesoría Jurídica, Oscar Raúl Paredes. Dirección: Montserrat Guzmán. Diseño: Borestein Creativas. Distribución: Borestein Creativas. (C) 2015. ISBN 978-607-500-000-0.

Derechos reservados a los autores de las obras. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente.

Se permite la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta obra, siempre que se cite la fuente y el autor.

Impreso en México por el Grupo Editorial CMA de CM, S. de CV. Distribuido en México y el extranjero por el Grupo Editorial CMA de CM, S. de CV. Distribuido en el extranjero por el Grupo Editorial CMA de CM, S. de CV.

Se imprimieron 6000 ejemplares. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la posición institucional de la Cámara de Diputados. www.cdmx.gob.mx

EDITORIAL

N Maecenas quis porttitor lectus. Sed at aliquet ante. Duis nec mi velit. Praesent et ipsum interdum, egetas turpis vitae, lacinia neque. Aenean luctus eros nulla, id luctus ligula mattis ut. Duis pellentesque venenatis erat eget pellentesque. Morbi lobortis ante et semper consequat. Nulla et risus sed lacus placerat molestie vulputate eget odio. Nam turpis nulla, vulputate ut ullamcorper vitae, consequat non odio.

Quisque tellus neque, bibendum in duis id, fringilla aliquet arcu. Proin interdum eros non ipsum ullamcorper, euismod tempus mauris suscipit. Donec id fringilla nunc. Pellentesque ultrices, magna in hendrerit ullamcorper, quam massa sagittis lorem, at rutrum sapien magna non tellus. In viverra commodo lorem vitae euismod. Sed bibendum vitae nisi ut tincidunt. Class aptent taciti sociosque ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nam vitae augue eu enim rutrum ultrices eu sed nisi. Aenean et tempor tellus. Etiam malesuada magna in fermentum interdum. Mauris bibendum congue elementum. Praesent vehicula, arcu in congue mattis, tellus risus lacus sapien, sit amet leo met est odio vel eros. Vestibulum varius eros libero, vitae tincidunt nunc varius sed. Phasellus vitae ultrices lorem. Nullam sollicitudin dignissim augue nec ornare. Nam rutrum quam ipsum, eu aliquet felis facilis sit amet.

Integer quis urna porta leo cursus dictum. Duis mollis quam ut tellus sodales rhoncus. Suspendisse nisi justo, bibendum ut hendrerit et consequat eu neque. Pellentesque libero ante, ultrices quis lectus in, ultrices bioreetquam. Nunc nec lacus nisi. Vestibulum lacinia, erat a molestie dictum, nisi justo tincidunt duis, quis tincidunt mauris arcu id ante. Aliquam imperdiet accumsan tincidunt. Aenean at elit orci.

Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Donec scelerisque nunc consequat arcu accumsan imperdiet. Donec vel venenatis felis. Vivamus tincidunt velit nisi. Nam et congue neque. Pellentesque porttitor mauris id justo porttitor dignissim. Pellentesque habitant morbi



Foto y foto: CUNTCOSURO

LOS DESAFÍOS DE LA LEY GENERAL DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

Los grandes problemas del deporte nacional

Falta de apoyos económicos, corrupción, programas sin planes a largo plazo y carencia de una cultura de gestión deportiva son retos a los que se enfrentan las autoridades deportivas en nuestro país.



De acuerdo con el Estudio de Gestión Deportiva en México, realizado por la Universidad del Valle de México (UVM); dentro de los problemas que aquejan al deporte mexicano también figura la falta de profesionalización. Es decir, gestores, entrenadores, atletas y población en general se encuentran inmersos en problemas operativos, de preparación, de infraestructura, y no se tiene una cultura significativa de la activación física.

A continuación presentaremos el panorama bajo el cual se proyecta la nueva Ley General de Cultura Física y Deporte.

Las dependencias

Corresponde a la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) gestionar ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) apoyos económicos para el sector y los deportistas. Sin embargo, y de acuerdo con el Análisis Presupuestal del Deporte en México,⁴ los programas que maneja no son suficientes, no están fiscalmente bien estructurados o no son para apoyar al deporte de alto rendimiento, además de que operan al margen de la transparencia y rendición de cuentas.

De continuar así, y ante la falta de mecanismos fiscales para captar ingresos, el panorama para el deporte mexicano va rumbo a la mediocridad, según especialistas en la materia.

El Análisis de Contabilidad Nacional del Deporte, Realidades y Perspectivas muestra que en materia de financiamiento no existe un apoyo real por parte de la SHCP para que las federaciones deportivas y los deportistas capten recursos económicos; además, tampoco hay disposición de las autoridades fiscales para otorgar apoyo alguno.

En el mismo análisis se menciona que la falta de un mecanismo para auditar al deporte hace difícil que se conozca si los programas que propone la CONADE son auténticos, verdaderos y realizables desde el punto de vista deportivo.

Otra instancia que apoya a los deportistas es la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME), creada en 1933 con el fin de normar, regir y controlar al deporte; sin embargo, no se han visto resultados en su trabajo.

En busca de nuevos talentos

Desigualdad, exclusión y elevado nivel de pobreza,

⁴Antonio Sánchez Sierra, Análisis Presupuestal del Deporte en México, disponible en: <http://www.inecua.org.mx/informacion/publicaciones/analisis-presupuestal-deporte-mexico.pdf>

son factores que han incidido en el deterioro del tejido social, situación en la cual los jóvenes son los más afectados. Por ello, es urgente establecer políticas públicas que inciten a éstos a practicar algún deporte.

La actividad y desarrollo deportivos contribuyen a la interiorización de normas y reglas, mejoran la salud de los individuos y su voluntad de enfrentar los obstáculos que puedan presentarse y, lo más importante, el deporte logra que los jóvenes alcancen una mejor preparación académica.

Para establecer que la actividad física sea una herramienta transcendental en la formación armónica e integral de los individuos, en el legislativo se busca contribuir desde un punto de vista social a la formación y detección de deportistas.

A nivel profesional, se practican en el país deportes como fútbol, béisbol, baloncesto, boxeo, lucha libre, automovilismo, taekwondo, natación, clavados y atletismo, entre otros. Asimismo comienza el boom de actividades como equitación, tiro con arco, lo que poco a poco diversifica la oferta deportiva para los jóvenes nacionales.

La Federación Mexicana de tiro con arco se creó en 1930. En este deporte, el país participó en los Juegos Olímpicos de Munich 1972. Cabe señalar que México fue uno de los principales impulsores para que el tiro con arco se incluyera en las competencias de los Juegos Panamericanos y Centroamericanos y del Caribe, en los cuales se ha estado siempre dentro de los primeros lugares.

El diputado panista Carlos Humberto Castañón Valenzuela señala que al analizar el proceso de cada uno de los deportistas nacionales, muy pocos pasaron por una formación y detección temprana. En general, los atletas mexicanos no nacieron de un programa diseñado para su desarrollo a edades tempranas.

El legislador consideró que el deporte no se encuentra relacionado solamente con la preparación para obtener grandes resultados, sino con un largo proceso que, sin duda, inicia con la detección temprana de los talentos deportivos; continúa con su desarrollo y se complementa con la posibilidad de brindar acceso a la educación superior.

Discapacidad institucional

Hablar de deporte mexicano también es mirar a los atletas que han dado más satisfacciones que desilusión al país. Los deportistas paralímpicos —pese a que durante su trayectoria han dado a México medallas de oro, plata y bronce a manos llenas— representan el sector más olvidado por las autoridades deportivas.

Tomemos como ejemplo los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, donde participaron 81 deportistas

en 9 disciplinas y se obtuvieron veintidós medallas: 6 de oro, 4 de plata y 11 de bronce.

Más allá de sus logros, estos atletas aún tienen muchos contratiempos en su carrera deportiva. Día a día se enfrentan a discriminación; escasa atención de médicos, nutriólogos, terapeutas físicos y asesores jurídicos, y bajo nivel de técnicos, entrenadores y personal de apoyo, lo que hace más difícil su capacitación física.

Pero quizá el punto más importante es el lograr que los deportistas paralímpicos tengan una verdadera inclusión social deportiva.

Deporte, derecho humano

Un tema relevante de la reforma a la Ley General de Cultura Física y Deporte es que ahora el deporte será



considerado un derecho humano. Pero ¿qué significa esto? Hasta ahora, las federaciones deportivas se han manejado con discrecionalidad y la historia de los resultados en las competencias ha dejado a la vista que las instituciones del deporte se han administrado de acuerdo con sus intereses; por lo que al considerar al deporte como un derecho humano, dichas instituciones estarán obligadas a respetar, garantizar, prevenir y sancionar cualquier tipo de violación o discriminación que se cometa en contra de todo deportista.

Al considerar el deporte como un derecho humano, ya no podrán ser válidas las decisiones unilaterales de las autoridades de este sector para que alguien no participe en un determinado evento deportivo o se le impida la práctica del mismo.

La Reforma

El presidente de la Comisión de Deporte de la Cámara de Diputados, Felipe de Jesús Muñoz Kapamás (PRD), dijo que dentro de los objetivos principales de este nuevo marco normativo, está el fomentar de forma equitativa el desarrollo de la cultura física y deporte como un instrumento para preservar la salud y disminuir las enfermedades. Además, será una herramienta para prevenir el delito, incentivando siempre la confluencia de los sectores público y privado en la inversión para el desarrollo de la cultura física y el deporte, como lo marcan las mejores marcas y prácticas internacionales en materia.

De acuerdo con el dictamen, se crearán Sistemas Estatales del Deporte, y tendrán participación directa las Comisiones de Deporte de las Cámaras de Diputados y Senadores, lo que determina el nuevo rumbo democrático, plural e incluyente de la cultura física y el deporte en nuestro país.

El concepto de "deporte social" se contempla por

primera vez en México, con lo que se promoverá la igualdad de oportunidades para la participación en actividades deportivas de carácter recreativo, educativo, de salud o rehabilitación.

En el dictamen se establece que al plasmarse en la Constitución el derecho a la cultura física y deporte, se manifiesta que es el Estado el garante de los derechos sociales. En este caso, corresponde a la CDNADE la responsabilidad exclusiva de conducir y articular la política nacional en la materia.

Además, se elimina la duplicidad de funciones y se evita la triangulación de recursos y apoyos a federaciones y/o asociaciones deportivas nacionales, garantizándose de esta manera la transparencia y la rendición de cuentas en el uso de los recursos públicos destinados al deporte y la eliminación de prácticas autoritarias por parte de las autoridades deportivas civiles.

La ley hace un reconocimiento al deporte para personas con discapacidad, otorgándole al Comité



Fotografía: CUA, RIGGS CURO

Paralímpico Mexicano un merecido sitio en el Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (SINADE), a la par del Comité Olímpico Mexicano.

Esto significa que se garantizará a todas las personas sin distinción de género, edad, discapacidad, condición social, religión, opinión, preferencia sexual o estado civil, la igualdad de oportunidades dentro de los programas de desarrollo que en materia de cultura física y deporte se implementen.

Con la creación del Consejo de Vigilancia Electoral Deportiva (COVED), se vigilarán los procesos electorales de las asociaciones deportivas, observando que se cumpla con los principios de legalidad, transparencia e igualdad de oportunidades dentro de los marcos democráticos y representativos con estricto apego a las disposiciones estatutarias legales nacionales e internacionales aplicables.

Por lo que corresponde a la Comisión de Apelación y Arbitraje del Deporte (CAAD), se amplía su margen de acción para todas las personas físicas o morales pertenecientes al Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (SINADE) e inscritas en el Registro Nacional de Cultura Física y Deporte (RENADE), y se fortalecen los mecanismos de justicia alternativa en materia deportiva, al permitir la atención a través de medios electrónicos, ópticos o de cualquier otra tecnología.

Asimismo, para prevenir y erradicar actos violentos en espectáculos deportivos, se creará la Comisión Especial Contra la Violencia en el Deporte.

La discusión

Esta ley provocó polémica durante su discusión en el pleno de la Cámara de Diputados. El primero en abordar el tema fue el legislador Gerardo Villanueva Albarrán, del PRD, quien consideró que con la desaparición de la CDDEME, como se establece en el decreto, se da más atribuciones a la CONADE, al tiempo que se pone en riesgo la autonomía de las federaciones: "El problema central es que el presidente de la Comisión del Deporte nos arrebató la posibilidad de corregir, de revisar, de subsanar omisiones. El Senado lo único que hace es quitar a la CDDEME, darle más atribuciones a la CONADE, crear el CDDER, poniendo en riesgo la autonomía de las federaciones, que es un asunto que el presidente de la Comisión del Deporte no nos dio oportunidad de discutir".

Consideró que al desaparecer la CDDEME, se interviene en la autonomía de las federaciones y se afianza el autoritarismo del Ejecutivo federal a través de la CONADE.

Por su parte, la también perredista Juana Bonilla Jaime lamentó que durante la discusión en comisión de esta ley, haya prevalecido una actitud de cerrarse al diálogo.

En su oportunidad, el PAN, en voz de Flor de María Pedraza Aguilera, adelantó que votaría en contra de la ley en lo general y subrayó que hubo violaciones durante los procesos de convocatoria a reuniones de carácter extraordinario y en los procesos de dictamen de la minuta, lo que empaña la legalidad con la que se rige la Comisión del Deporte.

El diputado José Isabel Trejo Reyes (PAN) consideró que con esta ley se pone en peligro la participación de los deportistas en los Juegos Olímpicos, pues "implica una injerencia estatista que va a ser desquiciante para el deporte. Lo vamos a ver con el tiempo".

Los retos

Lo relacionado con la salud representa una parte fundamental del reto que se tiene en materia de cultura física. En México enfermedades como osteoporosis, obesidad, procesos reumáticos, alteraciones cardíacas y metabólicas, por mencionar algunas, se desarrollan debido a la vida sedentaria que los jóvenes han adquirido en últimos años. La Encuesta Nacional de Salud 2012 señaló que 22.4 millones de jóvenes padece hipertensión arterial, 26 millones presentan sobrepeso y 22 millones obesidad.

Por otro lado, en lo logístico y en lo social, los retos incluyen, además de lograr que los jóvenes se interesen en el deporte, la necesidad de un registro real de deportistas, entrenadores, organismos e instalaciones, y bajar los índices de dopaje y violencia.

El deporte en el mundo

El Estudio realizado por la UVM señala a éstos entre los países que cuentan con un modelo deportivo exitoso:

- + Estados Unidos, a través de la escuela; oferta integral impresionante, res peto.
- + Brasil, por la alineación del deporte a la iniciativa privada, programas de largo plazo, competencias nacionales y un buen sistema de profesionalización.
- + Canadá, con programas de capacitación y certificación, programas exitosos de activación física.
- + Cuba, deporte social.
- + España, gracias a la participación de la iniciativa privada; buena mentalidad, organización y dedicación; contextualización, estudio, investigación.
- + Australia, por un entendimiento simple del deporte y un concepto integral del mismo.
- + Alemania-Inglaterra, por sus modelos de deporte federado.
- + China, que cuenta con un modelo exitoso, aunque no replicable.



H

ANDBALL, UN DEPORTE POCO CONOCIDO EN MÉXICO

Entrevista a Adrián Romero Sánchez, guardameta nacional

En el 2007, el portero Adrián Romero Sánchez hizo historia como el primer sonorense que formó parte de la liga de Handball europea, al firmar contrato con el equipo Torre Vieja de Toledo, España, que participó en la Liga Universitaria de Segunda División.

Adrián estudió Ciencias del Ejercicio Físico en el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) de Ciudad Obregón y en 2003 formó parte del equipo mexicano de Mayores, Olimpiadas Nacionales, Juegos Panamericanos, Juegos Centroamericanos y del Caribe, Campeonatos Panamericanos y Mundiales Universitarios forman parte de su gran trayectoria deportiva.

Revista Cámara: ¿Cómo se juega el handball?

Adrián Romero Sánchez: Pues es un deporte de pelota que consta de dos equipos. Juegan 7 contra 7, cada uno con su portero, en un campo de 40 por 20. La dinámica del deporte es meter un gol más que tu rival, así puedes ganar, pero igual puedes meter muchos más.

RC: ¿Qué se necesita para ser un atleta de handball profesional? ¿Cuántas horas diarias entrenas?

ARS: Yo entreno aproximadamente 6 horas diarias. Para ser profesional se entrena un poquito más, de 8 a 10. Se necesita, obviamente, desarrollar el talento al igual que un poco de estatura, fuerza y elasticidad.

RC: ¿Por qué decidiste practicar ese deporte?

ARS: Realmente mi primer deporte era el básquetbol, pero un día nos invitaron a practicar handball. Ya conforme fui practicándolo me di cuenta que tenía talento para desarrollarlo y fue por eso que me gustó. Más que nada por los viajes que se presentaban a corta edad, en los nacionales, regionales, estatales. Por el gusto de viajar, decidí adentrarme bien en lo que es este deporte.

RC: ¿A qué edad?

ARS: 17 años.

RC: El handball no es un deporte popular en México, ¿cómo conocieron este deporte?, ¿qué es lo que les llama la atención del balonmano?

ARS: El handball es un juego muy dinámico, es como un deporte ráfaga; hay un ir y venir constante, hay contacto de persona a persona al momento de la defensa, los disparos llegan a una velocidad de 100 kilómetros por hora. Es muy entretenido.

RC: ¿Dónde lo practicas?

ARS: En Hermosillo. El gimnasio se llama Polifuncional.

RC: ¿Hay una liga profesional en México de este deporte?

ARS: Digamos que no se puede llamar profesional porque no hay sueldos dentro de los clubes; sin embargo, hay una liga que es la Liga Metropolitana que se encuentra aquí en el Distrito Federal.

RC: ¿En qué torneos has competido?

ARS: Yo he competido en Olimpiadas Nacionales,

Juegos Panamericanos, Juegos Centroamericanos, Campeonatos Panamericanos, Mundiales Universitarios y Torneos NORCECA; torneos dentro del continente y algunos pocos fuera.

RC: Platicanos un poco de tu experiencia representando a México. ¿Cuál ha sido tu mayor triunfo?

ARS: En cuanto a medallas yo creo que en los dos Juegos Centroamericanos pasados en los que participé. Quedamos en tercer lugar y creo que pudimos haber quedado un poco mejor. En cuanto a lo personal, en los pasados Juegos Panamericanos tuve un gran papel y me ubiqué dentro de los tres mejores porteros dentro del continente. Eso para mí fue una satisfacción grande, al igual que representar a mi país.

RC: ¿Cómo llegaste a ser portero?

ARS: Yo empecé en una posición que se llama lateral. Pero se acercaban las competencias y nuestro portero salió del equipo, y como no había portero, decidí ponerme yo y se me dio. El entrenador me vio facilidades para detener los disparos. A mí me gustó porque es una posición totalmente diferente a la de los demás.

RC: ¿Qué representa para ti el uniforme?

ARS: Un orgullo porque ahí valoras todos los sacrificios que haces dentro de la familia, amistades, viajes al venir aquí y estar entrenando. Uno no viene nada más de vacaciones, viene aquí a dar todo, a dejar todo, y al final la satisfacción es como cuando cantan tu himno, que se te pone la piel chinita. Es muy grato portar el uniforme de México.

RC: Como deportista tienes que sacrificar muchas actividades de tu vida cotidiana, como tú bien lo has dicho: la familia, la pareja, incluso dejar los estudios. ¿Cómo has sabido sobrellevar eso? o ¿cómo lo manejas?

ARS: Antes que nada, creo que es el amor al deporte y a la práctica del ejercicio. En el estudio, uno ve la manera de facilitar su actividad: hablar con los maestros, solicitar una prórroga, presentar exámenes después o presentar solamente proyectos o trabajos. Me imagino que con la pareja uno tiene que hablar, pues la familia siempre está en la mejor de las posiciones de ayudarte, tanto moral o económicamente.

RC: ¿Qué beneficios traerá para este deporte que nuestro país sea la sede de los Juegos Centroamericanos y del Caribe?

ARS: Más que nada el apoyo. Imagínate que tienes la facilidad de que todos tus compañeros, amigos, conocidos quedan in a apoyarte en un partido. También es una ventana para que los demás países



EL

L BOOM DEL TIRO CON ARCO AÍDA ROMÁN, ARQUERA MEXICANA



Entregada por completo al deporte, Aida Román, quien ganó medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, es considerada la mejor arquera de México.

En el 2007 se integró a la Selección Nacional y desde entonces ha participado en diferentes competencias, donde ha obtenido la satisfacción de ser máxima medallista centroamericana, medallista panamericana, en campeonato mundial en equipos mixtos y en copas del mundo.

Revista Cámara: ¿Qué edad tienes?

Aida Román: Tengo 25 años.

RC: ¿Cuándo empezaste a entrenar este deporte?, ¿cómo fue esa incursión?

AR: Empecé a los 10 años. En ese entonces practicaba gimnasia y un poquito de básquet. Mi papá fue quien me hizo incursionar en este deporte. Cuando entré, quedé enamorada. Seguí entrenando gimnasia, básquet y un poco de tiro, hasta que dije: "bueno, vamos a dejar la gimnasia a un lado, creo que ya me cansé, quiero seguir tirando un poquito más y alternarlo con el básquetbol". Mi papá siempre me han apoyado en estas dos actividades, básquet y tiro. Cuando entré a la carrera, a la facultad de Contaduría y Administración, en diciembre de 2006, me llamaron a un campamento a China para entrenar con la Selección Nacional.

En 2007, en febrero que fue el segundo control, ya fue donde yo quedé en Selección Nacional, y del 2007 para acá ya he sido Selección Nacional durante ya 6 años más o menos. Cada año es nuevo, cada año son nuevas marcas.

RC: ¿Qué se necesita para ser una atleta de la Selección Nacional?

AR: Ahora que el nivel ya está más fuerte se necesita constancia. Mucha gente le llama sacrificio, sacrificar muchas cosas; pero al final es algo que te gusta mucho y cuando lo haces con ese cariño no es un sacrificio.

A lo mejor haces un poquito de lado los estudios, la familia; pero bueno, tienes otra gran satisfacción que es el arco. Al menos para los que estamos en Selección Nacional es nuestra pasión y podemos dejar todo a un lado por estar entrenando. A veces estamos con grandes dolores, pero estamos entrenando, estamos disfrutando del tiro y cada día, cada competencia, tratamos de mejorar.

RC: ¿Cuántas horas diarias practicas?

AR: Ahorita, en promedio, 6 horas diarias. Para juegos olímpicos estamos entrenando alrededor de 8 a 11 horas diarias.

RC: ¿Qué se necesita para ser seleccionado como representante en esta disciplina en los juegos olímpicos?

AR: Para que el país tuviera plazas en juegos olímpicos, hubo tres eventos por los que tuvimos que pasar.

El primero fue el campeonato mundial que se celebra un año antes de los juegos olímpicos; después pasamos por el continental que fue unos meses antes de los juegos olímpicos y el tercer evento fue un mes antes. Fue donde lo obtuvimos por equipos.



Para lograr una concentración tienes que estar tranquila contigo misma, tienes que estar confiada y buscar esa seguridad en cada disparo, pero también es muy importante la respiración.

Fue bastante emocionante porque femenino hasta ese entonces sólo tenía una plaza. En el continental que se celebró en abril del año pasado, y ya con la plaza por equipos, estábamos maravillados todos porque nunca México había logrado que fuera en equipos completos, tanto femenino como varonil. Pocos son los países que entran con equipos completos.

RC: ¿Quiénes forman tu equipo de trabajo?

— Además de mi compañera de equipo, psicólogo, médico, y fisioterapeuta.

RC: ¿Qué es lo que se necesita a la hora de una competencia? ¿Qué es lo que más se pone en práctica o lo que más afecta en el momento de realizar el tiro?

— Tienes que estar en todos los lugares, muy concentrada. Para lograr una concentración tienes que estar tranquila contigo misma, tienes que estar confiada y buscar esa seguridad en cada disparo, pero también es muy importante la respiración.

RC: ¿Cómo mantienes la concentración en una competencia?

— En una competencia procuro estar relajada, procuro estar disfrutándola, porque desafortunadamente cuando llevas una competencia muy estresante y no la disfrutas es un poco feo, además que tu objetivo se pierde. Lo que busco hacer es disfrutar la competencia, estar relajada, pero a la vez enfocada al disparo, es decir, no estresarme, estar con esa confianza de que yo lo puedo hacer mejor y que cada disparo es diferente, cada disparo es nuevo y cada disparo te lleva a su particular momento a momento.

RC: ¿En dónde está tu mente en el momento en que levantas tu arco? ¿Hay alguna clase de relajación, de meditación o algo que hagas en especial?

— La meditación la hacemos antes del evento, un día antes. Antes de dormir hacemos la meditación y es un poco de visualización, cómo buscamos estar en esa competencia y relajarnos, evitar todo el estrés, hacerlo a un lado y enfocamos al disparo. Enfocamos a nosotros mismos técnicamente y al arco. Tienes que estar concentrado en todo, también tienes que estar concentrado en el clima, porque a veces está soleado y al día siguiente está todo nublado o lluvioso, o hay mucho viento, o está soleado con mucho viento. Tienes también que estar al tanto del clima, además de estar en un buen estado de concentración.

RC: ¿Qué tanto puede afectar el clima a la hora de hacer el tiro?

— Puede afectar muchísimo porque cuando es un día lluvioso las puntuaciones son muy bajas, además de que, cuando hay lluvia, la flecha tiende

a caer mucho, el ambiente es muy denso, a la flecha le cuesta más trabajo volar y es más difícil que sea un disparo limpio. Tu temperatura corporal baja demasiado y tienes que estar constantemente calentando tu cuerpo para evitar que se enfríe. Estar constantemente calentando el cuerpo genera bastante desgaste.

RC: ¿Cuánto pesa el arco, el equipo en general?

— En promedio 3 o 4 kilos, dependiendo de cada persona. Mi arco pesa como 3 kilos. El arco de los chicos puede pesar 4 kilos, 4 kilos 100 gramos más o menos. Pero lo que hace la diferencia es la tensión del arco, no solamente es el peso, sino la tensión que ejerce. La presión que se ejerce al disparar la flecha puede ser de 18, 20, 22 kilos; hay gente que puede tirar 23 kilos. Yo más o menos tengo 21 kilos en el arco, dependiendo también de la temporada. A veces en momentos más tranquilos de la temporada, sobre 20, 18 kilos. Tampoco hay que llevar al cuerpo a un desgaste brutal, hay veces que es importante bajar un poco el libraje y ya después subirlo.

RC: Las distancias entre el tirador y el objetivo varían dependiendo de la competencia. ¿Cómo se definen esas distancias?

— Depende de si son años pares o años noes. Los años noes son los años del campeonato mundial, por ejemplo. Este año, 2013, es non y nos toca el campeonato mundial y se tiran distancias FITA. Las distancias FITA son 4. En femenino son 70, 60, 50 y 30 metros; en varonil son 90, 70, 60 y 30 metros. Se hace el total de las 4 distancias y así vas clasificando. En años par que son por ejemplo: Dentro americanos y los Juegos Olímpicos son doble 70. En el doble 70 se tiran 72 flechas a 70 metros y de esas 72 flechas haces tu clasificación y dependiendo de cómo te hayas clasificado es la llave que te toca para así después eliminarte.

RC: Tienes distintos colores de flechas. ¿Qué significa esa variación?

— Ahorita básicamente estoy probando los colores. En esencia es lo mismo, pero hay colores que son tus preferidos y yo prefiero el azul y el rojo. Es importante cambiarlos constantemente porque a veces en las competencias hay chicas que tienen los colores iguales a los tuyos y no se pueden distinguir. También busco cambiar constantemente de colores para no acostumbrarme a un color y cuando tenga que cambiarlos no me afecte emocionalmente.

RC: ¿Cuál es el rango de edad para empezar a practicar este deporte?

— Depende de qué busques. Si buscas gente para que llegue a Selección Nacional puede ser de un promedio de 10 años, puede ser antes. Por ejemplo,

Mariana Avitia empezó a los 8 años, Alejandra Valencia también; yo empecé a los 10 años, René Serrano empezó a los 14 años.

Hay gente que puede empezar a una edad más avanzada. En arco compuesto, hay gente que es mayor. Por ejemplo hubo un campeón mundial de 50 años. En alguna otra disciplina definitivamente ya no existiría esta posibilidad, pero en tiro con arco pues lo puedes hacer a la edad que tú quieras.

En arco recurvo si es importante empezar un poco más joven porque es un poco mayor el desgaste que el que se tiene en arco compuesto. El arco compuesto es casi otra disciplina; es tiro con arco, pero es un tipo de arco completamente diferente. El arco tiene poleas, tiene una mira telescópica, tiene un gatillo, tiene un solador mecánico, o sea tiene otros accesorios completamente diferentes al recurvo. Nosotros tenemos prohibido tener una mira telescópica, tener un solador mecánico. Nosotros trabajamos meramente con los dedos. Todo el ejercicio lo ejecutas tú, mientras que en el arco compuesto es más el trabajo del arco que del propio arquero.

RC: ¿Qué es lo más representativo para ti de este deporte?

AA: Lo más representativos que el arco, es histórico; creo que en casi cualquier cultura hubo un arco. Para la cacería o para sobrevivir había un arco y una flecha. En este sentido, es una disciplina histórica. Además es mi pasión, cuando disparo cada flecha es como estar libre, es hacer tu propio movimiento y ser libre.

RC: Este deporte es un poco más selecto que otros. ¿Dónde se puede practicar?

AA: En el Distrito Federal hay, creo, tres instituciones: el campo de tiro de la UNAM está en CU, al lado del Tapatio; está también el campo de tiro Naucalli y creo que existe otro en Zacatenco. Además, creo que acaban de abrir, o reabrieron, el campo que está en Alameda Oriente, un campo muy grande. En otros lugares de la República hay uno en Niños Héroes, en Monterrey; hay un campo de tiro en Hermosillo, hay en muchos lados.

Por ejemplo, el estadio que se utilizó para los juegos Panamericanos, que es un estadio impresionante, está en Guadalupe, en la unidad Revolución; está



también, en Mérida, la inalámbrica, que es un campo de tiro también muy grande que se utilizó para el campeonato mundial juvenil en 2006.

RC: ¿Tú dónde practicas?

— Yo lo practico aquí en el CNAR. Empecé en el parolímpico, después me moví a la Abimeda Oriente y continué tirando en la UNAM.

RC: Platicame un poco tu experiencia en los Juegos Olímpicos de Londres.

— Mi experiencia fue magnífica. Fue hermosa. Creo que fue un sueño hecho realidad, lo que todo deportista de alto rendimiento busca, una medalla; trabajar para una medalla, o acercarte a las medallas. Nuestro objetivo principal era buscarla por equipos; desafortunadamente no se dio, pero se dio algo más importante que fue en lo individual. Y no solamente una, sino que fueron dos medallas magníficas para el país, porque además de que el tiro con arco crece a nivel mundial, en México fue el boom, fue algo maravilloso. Además, nosotros, al estar en juegos olímpicos, le demostramos a la gente que se pueden hacer más cosas, no solamente hay deportes como el fútbol, siempre el de cajón, el que ves cada fin de semana o entre semana, sino que también hay disciplinas tan fuertes y de gran nivel como el tiro con arco.

RC: Muchos de nosotros estuvimos muy pendientes ese día, el día que te vimos ganar la plata. ¿Qué consideras que faltó para poder llegar al oro?

— No sé, un poquito más de suerte, no lo sé. En tiro con arco manejamos un poco la suerte y dijimos "hoy no tuvimos mucha suerte", como fue el caso de la prueba en equipos; habíamos estado tirando muy bien, con puntuaciones impresionantes, pero nos llueve y a nosotras no nos cae bien y a las japonesas sí. Desafortunadamente lo individual no se prestó para bien del equipo. Al final las dos tiramos 8, fue la más ma puntuación. Solamente fue la regla la decisiva, casi casi como aventarse al volado; tú ganas, tú pierdes y desafortunadamente no siempre se puede ganar, pero estuvimos muy cerca.

RC: Y fue una muy buena medalla. ¿Consideras que quedó esa espinita por ahí y es una revancha que quieres lograr?

— Creo que sí es algo que busco, pero más que buscar el oro, me gustaría buscar la medalla por equipos. México tiene muy buenos miembros en Selección Nacional, no solamente femenino, sino también varonil. Creo que somos gente que tiene el

potencial para sacar una medalla mundial y olímpica. Creo que tenemos todo para hacerlo.

RC: Además del contrincante que te ganó el oro, ¿qué otro país consideras que pudiera ser un reto personal para tien las próximas olimpiadas o en los próximos Juegos Centroamericanos?

— Procuro no basarme en otras personas. Procuro basarme en mí misma, porque si yo no puedo subir mis puntuaciones, si no puedo crecer, difícilmente lo podría hacer fijándome en otro país. Busco centrarme en mis puntuaciones, busco hacerlo como compitiendo conmigo misma, porque sé que tengo muy buenas puntuaciones y sé que si tiro lo mismo tanto en entrenamiento como en competencia, voy a estar ahí al mejor nivel.

RC: Además de la plata en las olimpiadas ¿qué otros triunfos has tenido?

— Son varios: máxima medallista centroamericana, medallista panamericana, medallista en campeonato mundial, en equipos mixtos, y en copas del mundo.

RC: ¿Cómo te ves proyectada para los juegos centroamericanos? ¿Cuál crees que va a ser el desempeño de la selección?

— Puede ser bueno, porque tenemos todo. Pero también hay muy buen nivel, ya está creciendo la disciplina en Centroamérica. Hay que esperar a que se presente el evento y ahí dar nuestro máximo esfuerzo.

RC: ¿Qué tanta proyección tiene este deporte aquí en México?

— Pues yo creo que tiene bastante después de este gran resultado. La gente está muy deseosa, muy ansiosa de estar en este gran deporte y vivir grandes eventos. Esperemos que nuestra federación trabaje lo más que se pueda y que pueda así desarrollar más tiro con arco en México.

RC: ¿Consideras que los próximos juegos centroamericanos que se van a realizar aquí en Veracruz el próximo año serán un trampolín para traer más atención a este deporte en México?

— Creo que cualquier evento de grandes magnitudes como juegos centroamericanos, panamericanos o juegos olímpicos le da el boom a todos los deportes, y sin duda creo que este va a ser uno de los deportes que va a tener esa chispa. Por lo tanto, invito a todos a que nos vean en los próximos juegos centroamericanos que se celebrarán en Veracruz. Esperemos muchas porras para que todo salga muy bien.



M

ÁS DIFUSIÓN Y APOYO
AL HANDBALL PARA
QUE SE CONOZCA
Y PRACTIQUE A
NIVEL NACIONAL

Alan Villalobos Medina, central del equipo mexicano. Comenzó a jugar handball a los 12 años en su natal Hermosillo, Sonora. Desde entonces ha pasado por las posiciones de extremo y lateral. Ahora, Alan Villalobos Medina es el central de la Selección Nacional de balonmano.

Revista Cámara: ¿Cómo llegaste hasta este nivel deportivo?

AVM: Llegué al DF en el 2007, cuando apenas tenía 16 años y comenzaba a jugar handball con la Selección Nacional. Me llamaron a un torneo para competir en Panamericano Cadete, en la categoría juvenil y aquí estuvimos concentrados dos meses y medio. Me gustó mucho estar aquí, fue cuando exploté todo mi potencial, cuando di un salto a la mayor y desde entonces he venido constantemente a entrenar aquí al DF.

RC: ¿Desde cuándo juegas este deporte?

AVM: Desde 6^a de primaria jugaba handball, en olimpiadas nacionales con mi estado.

RC: ¿Cómo te enteraste de ese deporte? ¿Cómo lo conociste?

AVM: Lo conocí un día en el gimnasio. Yo desde chico practiqué taekwondo, karate, fútbol, natación. Un día que estaba entrenando taekwondo en el Polifuncional de Hermosillo, Sonora, de repente como que llegó de la nada el handball, unos muchachos se pusieron a entrenar y al último hicieron un partido. Yo los vi y me gustó demasiado y al día siguiente ya estaba ahí presente para entrenar con ellos.

RC: ¿En qué posición jugabas al principio? ¿Siempre mantuviste la misma posición?

AVM: Cuando era más chico, que subía a las categorías grandes, me ponían de extremo, o de centro; ya en las categorías de media, por así decirlo, me ponían de central o lateral. Ahora en la Selección Nacional juego nada más de central.

RC: ¿Qué se necesita para ser un atleta de handball profesional?

AVM: Mucha dedicación, invertirle tiempo a esto, muchas ganas de estar aquí, esforzándose al máximo.

RC: ¿Cuál consideras que es la edad propicia para empezar a practicar este deporte?

AVM: En Europa comienzan desde chicos en categorías mini, incluso de 6, 7 años ya están jugando este deporte. Aquí en México apenas están incorporando esto a las primarias o categorías menores, lo que nos va a ayudar mucho en el futuro.

RC: ¿Consideras que le hace falta difusión a este deporte para popularizarlo en el país?

AVM: Sí, le hace falta demasiada difusión aquí en México. Por lo general, sólo aquí en la zona metropolitana se conoce el handball, pero sales a Sonora, Chihuahua y te dicen "¿qué es eso?", y les tienes que explicar qué es, cómo se juega.

RC: ¿Cómo consideras que sería una buena forma de darlo a conocer y atraer a chicos más pequeños a iniciarse en este deporte?

AVM: Lo que está haciendo el gobierno es que está metiendo ya el handball de lleno en las primarias, secundarias, preparatorias. Eso es muy bueno porque ya lo están desarrollando en varios estados. Para mí sería una maravilla que hicieran una liga profesional aquí en México como la de fútbol y que lo difundieran por televisión.

RC: ¿Qué fue lo que realmente te jaló de este deporte y te convenció de que esto era lo que tú querías?

AVM: A mí desde pequeño me gustaba mucho el fútbol y éste se parece mucho al fútbol, pero con la mano. Es algo diferente y se podría decir que es más espectacular porque se meten más goles, eso fue lo que me llamó mucho la atención.



RC: ¿No lo cambiarías?

— No lo cambiaría por nada. Incluso cambiar todos los demás por éste.

RC: Como seleccionado de handball ¿cuáles han sido los mayores triunfos que has tenido?

— Aparte de pertenecer a la selección, serían los Juegos Centroamericanos pasados donde obtuvimos la medalla de bronce y la participación en los Juegos Panamericanos en 2011; además, quedamos en un campeonato mundial universitario en 10^o lugar en el año 2012.

RC: ¿Algún logro personal que hayas tenido en este tiempo dentro del deporte?

— Personalmente, a nivel nacional, ser el mejor jugador de tu categoría y tener una trayectoria de oro en las olimpiadas nacionales; que la gente te reconozca, que sepa tu nivel. Con la Selección todavía me falta mucho por lograr. Mi meta es ser el mejor jugador de la disciplina.

RC: ¿En qué torneos has competido?

— En olimpiadas nacionales, cadetes, olimpiadas premier, Juegos Centroamericanos, Panamericanos, Post-panamericanos y mundiales universitarios.

RC: ¿Cuál es el nivel de México y los países centroamericanos en comparación con los europeos?

— Aún estamos muy debajo de ellos, pero cada vez se va alcanzando un poquito más la meta que tenemos en mente y no falta mucho, un año, dos años, para que estemos compitiendo con los europeos. Pero si ahorita, están un poco más fuertes que nosotros, sólo un poco.

RC: ¿A dónde quieres llegar?, ¿cuál es tu meta?

— Jugar profesionalmente en Europa. Esa es mi meta, mi sueño desde chico, salir de aquí.

RC: ¿Qué representa para ti tu uniforme?

— Todo. Lo representa todo. Muchas personas que me ven con la playera de la Selección me dicen "te la cambio, regálame la" y no se puede así de fácil. "¿Por qué, si es una simple camiseta?" me dicen. Y es que no saben todo lo que he dejado, las ganas que le he metido a esto, todos los años que le he dado al deporte, y los sacrificios que he hecho. Yo me he lesionado, me han operado y por eso para mí esta camiseta vale muchísimo, todos mis años dándole al deporte.

RC: ¿Cómo ha sido el apoyo de tus compañeros?

Muchos de ellos son también de fuera del DF, han tenido que dejar a sus familias, su círculo dónde crecieron todavía estando muy jóvenes. ¿Cómo ha sido para ti esa experiencia? ¿Cómo ha sido para ti refugiarte o buscar una nueva familia con estos compañeros de equipo?

— Ha sido muy bonito porque al no tener a tu familia, caes en la depresión. Pero luego sacan los compañeros de equipo, los que tienen más experiencia, los que tienen más años estando aquí, y te hablan de sus experiencias y te ayudan a echarle más ganas de seguir aquí, esforzándote. Como van pasando los días, tú te das cuenta que también tienes una familia aquí y se te hace más fácil.

RC: ¿Qué nivel tiene la Liga Metropolitana?

— Es un nivel muy bueno, mucha gente de experiencia y muchas personas nuevas, mucho joven. Aún le falta un poquito más; la incorporación de otros equipos del país, Sonora, Chihuahua, Nuevo León, por ejemplo. Pero el nivel sí es muy bueno en este momento.

RC: ¿Qué sacas de este deporte, fuera de lo deportivo, como persona, como ser humano, como crecimiento personal?

— Como persona me deja una satisfacción enorme el deporte. Hacer ejercicio, trabajar mi cuerpo es salud, salud mental. Además, en este deporte yo digo que el compañerismo y la amistad que se genera me dejan muchas cosas.

RC: ¿Cómo te estás entrenando? ¿Cómo se está entrenando tu equipo, la selección para los centroamericanos que se van a desarrollar en Veracruz el próximo año?

— Estamos entrenando muy fuerte desde ahorita. Falta todavía un año y los entrenamientos están siendo bastante fuertes, hay concentraciones de bastantes personas. Todo esto nos va a servir para llegar al torneo en un excelente nivel y arrasar con la competencia.

RC: ¿Algún mensaje o alguna invitación que quieras agregar a esta entrevista?

— Primero que nada les recomiendo practicar o ver esta disciplina que es el handball, para que en un futuro, si les gusta, lo jueguen, lo practiquen. En los Juegos Centroamericanos de Veracruz su apoyo sería esencial para obtener la victoria.

El deporte es una actividad que nos ayuda a mejorar nuestra salud física y mental, a conocer nuestros límites y a superarlos. Es una forma de vida que nos enseña a trabajar en equipo, a respetar las reglas y a ser justos. El deporte es una actividad que nos ayuda a vivir mejor y a disfrutar de la vida.



ENTROAMERICANOS 2014, LA PLATAFORMA PARA LOS OLÍMPICOS 2016 EN BASQUETBOL: ALEXIS CASTRO, SELECCIONADA NACIONAL

La basketbolista Alexis Piedad Castro Estrada es reconocida como una de las mejores de México. Su pasión y entrega la llevó a formar parte del equipo Badajoz de la liga española.

En el mundial de Xalapa 2013 ofreció su mejor torneo con una Selección, marcando 22 puntos y 15 rebotes ante Puerto Rico y 25 puntos y 10 rebotes ante República Dominicana.

La ala-pívot de 1.82 metros ganó en 2012 dos campeonatos, uno con el Badajoz y el otro con Águilas de Tabasco en la LIBAFEM en México.

Revista Cámara: ¿Cómo te iniciaste en el basketbol?, ¿a qué edad?
Alexis Piedad Castro Estrada: A los 5 años. Fui un día a la escuela y vi un cartel que anunciaba baloncesto, se lo enseñé a mi mamá y le dije "quiero hacer eso, quiero hacer eso".

RC: Viviendo fuera de México ¿cómo entraste a la Selección mexicana?

APCE: Entré en 2010. Vi a una jugadora de la Selección que se llama Brisa Silva y hablé con ella. Le dije "quiero estar en la Selección, ¿qué

necesito hacer?’, y ella me dijo que hablara con el profesor Fidencio Flores. Hablé con él, quien a su vez habló con Blanquita, y así me invitaron.

RC: En este tiempo que has tenido que pasar aquí en México, dejando a tu familia allá, ¿qué ha sido lo más difícil?

APCE: Ya estoy acostumbrada a salir a jugar, porque también juego en Europa. Los extraño mucho y también extraño que no están aquí conmigo viendo mis juegos, pero ya estoy acostumbrada.

RC: ¿Actualmente dónde vives?

APCE: Vivo en Estados Unidos, en San Diego.

RC: ¿Qué jugador de básquetbol te inspira o es tu ídolo, tu ejemplo a seguir?

APCE: Yo creo que es Dirk Nowitzki, de los Mavericks.

RC: ¿Qué haces en un día común?

APCE: Un día normal para mí: me levanto, desayuno, duermo otra vez, entreno, como otra vez, duermo. Es lo mismo, comer, dormir, entrenar.

RC: ¿Cuántas horas al día entrenas?

APCE: 4 o 5 horas al día.

RC: ¿En qué consiste tu entrenamiento?

APCE: Depende. En las mañanas tiramos un poquito, es un entrenamiento suave. En las tardes es más difícil, hacemos muchas cosas como equipo, hacemos jugadas, defensiva, todo eso, pero más o menos es así.

RC: ¿Para ti qué hace al básquetbol tan emocionante?

APCE: Creo es todo. Me gusta jugar bastante y me gusta chocar mucho. Me gusta ser parte de un equipo, me gusta compartir con mis compañeras, como una familia. Me gusta mucho eso y me gusta también ganar. Soy muy competitiva y, por lo tanto, soy muy agresiva.



RC: ¿Qué posición juegas actualmente?

APCE: Poste.

RC: ¿Anteriormente has jugado otras posiciones, o siempre has sido poste?

APCE: Sí, también juego ala, pero ahorita con la Selección estoy exclusivamente de poste.

RC: ¿Cuál es la posición que más te acomoda? ¿Cuál te gusta más?

APCE: Yo creo es el poste, porque me gusta chocar mucho, me gusta pegar. Me gustan las posiciones de contacto.

RC: ¿Cuál es tu mayor habilidad como basquetbolista; los tiros de larga distancia, los railings, defensas o rebotes?

APCE: Yo creo son los rebotes. También en mi posición puedo tirar de afuera.

RC: ¿Qué es lo más difícil de formar parte del equipo?

APCE: Yo creo los diferentes caracteres, porque cada una tiene diferente carácter y con eso formamos un equipo.

RC: Durante un partido el equipo se reúne constantemente. ¿Qué se dicen?

APCE: Hablamos de estrategia, si necesitamos más defensa o ajustar algo o nos motivamos a lo mejor una jugadora está errática y la apoyamos mucho. Tenemos que reunirnos como equipo, porque es un juego de equipo y si una está mal, pues todas estamos mal y entonces levantamos a todas.

RC: Desde que estás en la Selección ¿qué partido has disfrutado más y por qué?

APCE: Fácil pregunta para mí. Fue en Panamericanos, el primer juego contra Puerto Rico. Yo metí la última canasta para ganar por un punto. En aquellos Panamericanos ganamos medalla de plata. Fue muy emocionante, además de que fue acá en México, en Guadalajara.

RC: ¿Qué tan difícil es para la Selección coronarse campeona en torneos internacionales?

APCE: Es difícil porque no nos concentramos mucho tiempo y ahorita tenemos nuevas jugadoras que nunca habían estado en selección. Ahora estamos entrenando apenas un mes antes del torneo. Es muy poquito tiempo.

RC: ¿Cómo es para ti viajar a España y jugar allá, venir a México y estar en la Selección? ¿Cómo es ese ir y venir?

APCE: Yo todo el año estoy jugando. Estoy jugando afuera, en Europa y después vengo aquí en los veranos. Siempre estoy jugando, entonces cuando llego aquí ya estoy preparada para entrenar con mi equipo y para conocer a mis compañeras, porque

nunca he jugado con ellas. También tengo que acostumbrarme a jugar con ellas. Es un poquito más fácil porque yo jugué en la Selección los años pasados y conozco bien la forma de entrenar de Ray.

RC: El próximo año se realizan los Juegos Centroamericanos en Veracruz. ¿Cómo ves la oportunidad del equipo en esta justa deportiva?

APCE: Creo que podemos hacer algo más, porque va a ser aquí en México y tendremos mucho apoyo. Si entrenamos mucho este año yo creo que podemos formar un equipo muy fuerte para ese torneo.

RC: ¿Conoces a los equipos rivales con los que vas a enfrentarte en los Juegos Centroamericanos?

APCE: Sí, Jamaica y Brasil. Brasil es muy fuerte, pero creo que podemos competir con ellos. También Puerto Rico está ahí ya le hemos ganado, pero es un gran rival.

RC: ¿Crees que México tenga medallas en los próximos juegos Centroamericanos?

APCE: Yo creo que sí si podemos hacerlo.

RC: Los Juegos Centroamericanos son una plataforma para los Juegos Olímpicos de 2016 en Berlín.

APCE: Sí, yo creo que sí. Si le echamos ganas podemos llegar a las Olimpiadas.

RC: ¿Cuál es tu meta? ¿A dónde quieres llegar?

APCE: Pues a las Olimpiadas. Quiero representar a México al más alto nivel y ser un orgullo para México. Por lo pronto invito a todos a apoyar al equipo femenino de baloncesto y a venir a Veracruz para vermos.

Me gusta ser parte de un equipo, me gusta compartir con mis compañeras, como una familia.







MEDALLAS CON PUNTUACIÓN ALTA, RETO PARA LOS CLAVADISTAS EN LOS CENTROAMERICANOS

JORGE FERNANDO RUEDA, ENTRENADOR DE CLAVADOS

En sus 48 años como entrenador de clavados, Jorge Fernando Rueda ha dado a México medallas olímpicas con alumnos como Carlos Girón, Jesús Mena y Fernando Platas.

Creador de la "escuela mexicana de clavados", es autor técnico de las medallas conseguidas por María José Alcalá en la plataforma de 10 metros en Roma 1994 y de las dos preseas que obtuvieron en Fukuoka 2001 las parejas de Fernando Platas con Joel Rodríguez, en el trampolín de 3 metros sincronizados, y Eduardo Rueda también con Fernando Platas en la plataforma de 10 metros.

Revista Cámara: Profesor, hablemos un poco de su trayectoria.

Jorge Fernando Rueda Amezcuita: Tengo 48 años como entrenador de clavados y llevo 10 Juegos Olímpicos como entrenador. Me ha tocado la suerte de ganar tres medallas olímpicas con mis alumnos: con Carlos Girón en el '80 en Rusia, con Jesús Mena en Seúl y con Fernando Platas en Sidney.

RC: ¿A qué se debe el éxito de los atletas mexicanos en clavados?

JFRA: Yo creo que al trabajo que se ha realizado desde hace muchos años. Desde 1964 empecé a

enseñar clavados. El deporte lo abrimos en el Seguro Social para el pueblo. Estos deportes, natación y clavados, antes los hacían de forma exclusiva, las personas que tenían dinero. A partir de que empezamos en el Seguro Social, donde tuvimos todo el apoyo para poder sacar a los atletas, salieron muchísimos deportistas del Seguro Social y casi la mayoría de recursos muy bajos.

RC: ¿Cuándo empezó el éxito de los atletas mexicanos?

— Casi casi inmediatamente. En 1972, en Juegos Olímpicos, se me fue la medalla en la plataforma de 10 metros con Carlos Girón, que tenía 14, 15 años. En el último clavado falla Carlos, si no hubiera podido hasta pelear primero o segundo lugar, con clavadistas de mucha talla como el italiano Giorgio Cagnotto.

RC: ¿Cómo se prepara usted como instructor para entrenar a estos deportistas de alto rendimiento?

— Yo no fui clavadista, fui nadador. Con base en el trabajo, al estar tratando de enseñar, en las primeras giras en Estados Unidos empecé a aprender muchísimo. Ibamos a competir a Austin, teníamos dual meet con Texas y ahí es donde vamos aprendiendo poco a poquito y preguntando en cada competencia qué era lo que se tenía que hacer. Es la forma en la que de un entrenador a otro se van pasando la información.

RC: Háblenos un poco de su tarea como instructor antes de la competencia. ¿Cuál es su rol?, ¿qué tiene que hacer para preparar al clavadista?

— Antes de la competencia llevamos ya todo planeado, ya sabemos las puntuaciones que tenemos que realizar, los clavados que se van a hacer. La tarea más importante del entrenador, en el momento del evento, es bajar al clavadista, a los alumnos. Ya no se habla de técnica, ya no se habla del trabajo. Tratamos de sacarlos de la tensión que traen ellos.

RC: ¿Es mucho trabajo psicológico?

— Es mucho trabajo psicológico, sí. Influye mucho a la hora de las competencias.

RC: Después de tantos años entrenando ¿cómo descubre usted a un prospecto?, ¿cuándo dice “este va a ser un buen talento”?

— Bueno, eso se me da muy fácil porque desde que los veo caminar ya digo quién va a servir para clavados y si les hacemos el examen sencillo, en seguida nos damos cuenta de quién puede salir.

RC: ¿Cuáles son esas características?

— Primero se ve la flexibilidad de los hombros, de los brazos, que al agarrar los brazos estén hasta atrás; la flexibilidad del tronco al cerrarse en V, la

flexibilidad en las rodillas, la flexibilidad de la punta de los pies. Y después, una vista a su cuerpo; si son gorditos, con los pies en X, es muy difícil. Si se compone con trabajo, con ejercicios, pero es mucho trabajo. Hay niños que ya están bien formaditos, con buena habilidad de correr, de saltar, de brincar. Hay unos exámenes donde brincan y nos damos cuenta luego luego, con ocho pruebas, quién puede en clavados y quién no; rápido y muy fácil.

RC: ¿Cómo se prepara un atleta para competir, en el sentido atlético y personal?

— Se va preparando conforme al tiempo. En un año los clavadistas ya de nivel tienen alrededor de 10, 12 competencias internacionales. Allí se va viendo la personalidad del clavadista, se va viendo su comportamiento. Hay clavadistas que son muy, muy buenos y tienen figura, pero a la hora de las competencias se hacen chiquitos y hay otros que tienen menos posibilidades, que no tienen la flexibilidad, que no se les ve la figura, pero a la hora de competir les sale lo león, lo tigre. Entonces, esos son los que más sirven. Si usted vea Fernando Pábas, a Carlos Girón, a Jesús Mena, a la hora de competir se les ven las ganas de luchar, de pelear.

RC: ¿Cuántas horas entrena un atleta de alto rendimiento?

— Los niños trabajan más o menos tres horas diarias y va aumentando conforme van mejorando su técnica. Los clavadistas que están participando ya a nivel internacional, como Yahel Castillo o Paola Espinoza, trabajan 5, 7 horas diarias.

RC: ¿Cuántas personas intervienen en el éxito de estos clavadistas?

— Primero, las autoridades. Es necesario el apoyo tanto del Comité Olímpico como de la CONADE y la Federación Mexicana de Natación. A parte, en el equipo no nada más está el entrenador. Yo, por ejemplo, traía un preparador físico, un entrenador que me ayudaba en la acrobacia, tenemos un psicólogo, un doctor de base, el quiropráctico, el dietólogo que regula bien la dieta de los atletas. Es mucha gente que trabaja para los deportistas de alto nivel.

RC: Cuando un atleta ya tiene este ritmo de 5, 7 horas de entrenamiento, ¿cómo hace para combinar sus estudios, su familia, el deporte? ¿Cómo es esa rutina?

— Eso se va dando con el trabajo. Es muy difícil que los atletas salgan con amigos porque llegan cansadísimos. El atleta tiene que combinar perfectamente el entrenamiento con el estudio; no pueden entregarse también 5 horas al estudio, pero si estudiar 2, 3 materias diario, como lo hicieron Mena, Pábas y otros más.

RC: En el caso de los clavados ¿cuál es la edad que usted recomienda para que un niño empiece?

JFRA: De 6, 7, 8 años.

RC: ¿Qué beneficios deja en el atleta y en el público que los Juegos Centroamericanos se lleven a cabo aquí en México?

JFRA: Bueno, el beneficio más grande es que si los eventos son aquí en México, las piscinas se llenan de niños. Aquí lo difícil es que el niño solito no viene. Si se anima el papá, trae a los niños a hacer el deporte. Desde los Juegos Olímpicos del 68, ha ido aumentando el deporte en México. También aquí se hicieron los Juegos Centroamericanos del 90, por ejemplo, y eso aumenta la afluencia en las piscinas y en los estadios.

RC: ¿En qué forma favorecen los Juegos Centroamericanos la preparación de un atleta para una justa olímpica o un campeonato mundial?

JFRA: Bueno, es el primer evento que tenemos en el ciclo olímpico. Al empezar el ciclo olímpico son 4 años y el primer evento que tenemos son los Juegos Centroamericanos. Los Juegos Centroamericanos son casi casi la base para los próximos atletas que van a participar en los próximos Juegos Olímpicos.

RC: ¿Los Centroamericanos están a nivel de una competencia olímpica hoy en día?

JFRA: No tanto, porque en Juegos Olímpicos participan todos los países. En juegos Centroamericanos participan alrededor de 15 o 20 países de la zona.

RC: ¿Cuál es el reto para los próximos Centroamericanos?

JFRA: Los próximos Juegos Centroamericanos van a ser en Veracruz, el próximo año, y los atletas ya se están preparando para el selectivo.

En 15 días tendremos el Campeonato Mundial de Natación en Barcelona. Ahí se termina el ciclo de este año y se empieza a preparar a partir de agosto para los Juegos Centroamericanos que van a ser hasta octubre del próximo año.

RC: ¿Cuántos clavadistas van a participar?

JFRA: Deben participar alrededor de 8 o 10 clavadistas.

RC: ¿A quién entrena y qué particularidad tiene la disciplina?

JFRA: Yo ahorita tengo la escuela, acabo de dejar a los clavadistas de nivel que están con otro entrenador.

RC: ¿Cuál ha sido el reto más importante que ha tenido con algún alumno?



JFRA: Yo creo que con todos va uno trabajando. La medalla cae en el último momento, pero es su mérito que todo el esfuerzo, todo el trabajo, toda la dedicación que le damos a cada clavadista, a cada deportista. No podemos sentarnos y decir "voy por la medalla de oro", ni en los Juegos Centroamericanos que para nosotros son un poco más fáciles.

RC: ¿Cuántos atletas que competirán en Centroamericanos cerrarán el ciclo olímpico?

JFRA: Alrededor de 12 clavadistas.

RC: ¿Cuál es su experiencia más memorable en Juegos Centroamericanos?



En Juegos Centroamericanos vamos por el primero y segundo lugar pero no es tanto el ganar la medalla, sino empezar a hacer clavados nuevos

JFRA: Cuando salimos a algunos países le sufrimos mucho. La alimentación por ejemplo. En Cuba había cosas tremendas para entrar al comedor, en otros lados faltan varias cosas. Es que va mucha gente, vamos muchísimos atletas y entrenadores. Yo creo que cada país lleva alrededor de 700, 800, entonces no se prevén o no alcanzan, por ejemplo, los baños. Llegar a bañarse es bien difícil, para entrar al comedor son cosas y cosas.

RC: Eso desgasta un poco el rendimiento.

JFRA: Sí, todo eso desgasta mucho el rendimiento de los atletas.

RC: ¿Tendríamos una ventaja en eso ahora que van a ser aquí en México?

JFRA: Aquí en el '90 se hicieron y no hubo problemas de eso. México tiene mucha experiencia en la organización de eventos internacionales y regionales, como Juegos Centroamericanos y Panamericanos.

RC: ¿Afecta el clima? ¿Éste genera algún cambio notable?

JFRA: Sí, afecta muchísimo. Por ejemplo, si en Veracruz llega un viento terrible, sí afectaría muchísimo; pero esperamos que en esas fechas que va a ser se puedan realizar perfectamente. Veracruz es una ciudad muy favorable para realizar ese evento tan bonito que son los Juegos Centroamericanos.

RC: ¿Cuál es el reto de los atletas?

JFRA: En Juegos Centroamericanos vamos por el primero y segundo lugar, pero no es tanto el ganar

la medalla, sino empezar a hacer clavados nuevos. Ahora es cuando se deben hacer clavados nuevos con más giros y más vueltas, aumentar el grado de dificultad y ver que las puntuaciones sean altas. Ganar una medalla con puntuación baja no nos dice nada.

RC: ¿De qué edad más o menos son los atletas que van a competir en estos Centroamericanos?

JFRA: Los atletas son de 19, 20, 23 años. Podrá haber uno de 25, pero esa es la edad.

RC: ¿Cómo ve su preparación?

JFRA: Excelente. La mayoría que participó en los Juegos Olímpicos ganó medalla: Paola, los dos clavadetas de Guadalajara, va también Laura Sánchez. Los veo perfectamente bien. Los que no ganaron medalla, como Yahel, que está entre el cuarto y sexto lugar, los de 10 metros, por ejemplo, están en sexto, quinto lugar. Hay buen nivel para participar en estos Juegos Centroamericanos y prepararse para los Juegos Panamericanos.

RC: ¿Algo más que quisiera agregar a la entrevista?

JFRA: Lo único que puedo agregar es que ojalá los Juegos Centroamericanos de Veracruz sean un éxito. Yo creo que se cuenta con la infraestructura, con las instalaciones, con el clima. Además, cuando se hacen esos eventos en provincia, la gente colabora y participa en la fiesta centroamericana con mucho gusto.



E

EL DEPORTE ES PARTE DE LA EDUCACIÓN Y DE LA FORMACIÓN COMO SERES HUMANOS. GRACIELA TERÁN, ENTRENADORA DE ATLETISMO

Con una trayectoria de 17 años como entrenadora de marcha de la distancia de 20 kilómetros, quizá el momento más destacado de Graciela Terán fue cuando decidió dar continuidad al trabajo del atleta Éder Sánchez y encaminarlo a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, tras la muerte de su padre y entrenador, Víctor Sánchez. Graciela Terán ha llevado a atletas como Omar Zapeda y David Mejía, entre otros, a campeonatos mundiales, Juegos Olímpicos y Juegos Centroamericanos.

Revista Cámara. Profesora, quisiera que nos hablara un poco acerca de su trayectoria.

ET: Buenos días. Me llamo Graciela Terán, soy entrenadora nacional de marcha desde hace 17 años. Empecé entrenando niños, gente discapacitada como sordomudos, gente con problemas de diabetes y ahora estoy en el alto rendimiento. He llevado atletas a Copas del Mundo, Juegos Olímpicos y Juegos Centroamericanos.

RC: Háblenos un poco acerca de esos atletas que ha llevado a competencias internacionales.

ET: He llevado a Éder Sánchez, Ómar Zepeda y David Mejía a Juegos Olímpicos; a Copa del Mundo a Ómar Zepeda, Éder Sánchez, Rocío Godínez y David Mejía. Son de los atletas más destacados que he llevado.

RC: ¿Cómo se descubre un talento? ¿Qué características tiene un deportista que pueda llegar lejos?

ET: Un atleta debe tener las cualidades, las capacidades y sobre todo la voluntad de estar aquí porque si al atleta no le gusta esto, si no tiene la voluntad de pararse a un entrenamiento pues nunca va a llegar a hacer nada. Así es como lo empezamos a descubrir.

RC: Hay momentos en la carrera de todo deportista cuando a lo mejor siente que ya no puede. ¿Cuál es la función del entrenador para motivar, para impulsar al deportista a continuar?

ET: En lo personal me ha tocado muy pocas veces esa situación; pero esos momentos se dan cuando el atleta está cansado, está un poco fastidiado de estar todos los días en el entrenamiento. Les damos un poco de receso, los hacemos el entrenamiento más dinámico a través de juegos, tal vez vamos a hacer entrenamientos a nivel de mar para que se distraigan un poco.

RC: ¿Qué se necesita para llevar a un atleta al triunfo?

ET: La disciplina ante todo; la constancia, el trabajo muy específico, la consistencia en estar aquí. Yo creo que los dos entrenamientos son fundamentales, el de la mañana y el de la tarde.

RC: ¿Cómo es esa disciplina que debe llevar un deportista?

ET: El deportista tiene que ser muy dedicado en sus entrenamientos, en sus pruebas. Desde que llega tiene que hacer su entrenamiento, su calentamiento, sus estiramientos, su aflojamiento; tiene que pasar al servicio médico, a sus terapias, a su masaje, cuidar su alimentación, su hidratación. Todo conlleva a la disciplina. Incluso al descanso

entre los entrenamientos matutino y vespertino es una cuestión disciplinaria.

RC: ¿Cuál es el rol del entrenador en este caso?

ET: Yo creo que ante todo darles el entrenamiento adecuado, además de estar pendientes de lo que al atleta le haga falta; tratar de que el atleta esté cómodo, tranquilo y que no tenga necesidades.

RC: La familia es muy importante. ¿Cuál es el papel que desempeña la familia o el apoyo que le presta la familia a un deportista?

ET: Te cuento de mi historia, porque en este caso uno de los atletas es mi hijo. La familia toma un rol muy importante con el atleta. Yo creo que hay que apoyarlo en todos los aspectos; asumir con seriedad que ellos van a estar saliendo y no van a estar en casa hasta a veces 6 meses al año, porque tienen que salir a sus preparaciones y campamentos; hay que entender que ellos tienen necesidades en todos los aspectos. Entonces la familia es fundamental, yo creo que siempre tiene que estar al lado del atleta.

RC: ¿Cómo absorbe el deporte la vida de un atleta de alto rendimiento? ¿Cómo hace para manejar lo que es su vida personal, los estudios en el caso de los que están jóvenes y todavía están llevando sus estudios en la preparatoria o la universidad? ¿Cómo se hace para fusionar esos dos campos totalmente diferentes y que requieren tanta atención?

ET: Si es difícil conjugar las dos cosas y también la familia al mismo tiempo, pero yo creo que se dan espacios. Entonces los muchachos tratan de acomodarse a su escuela de forma que tengan el tiempo suficiente para sus entrenamientos. Entonces yo creo que se combina el tiempo.

RC: ¿Hay apoyo de parte de las escuelas para los deportistas?

ET: Algunas escuelas sí dan apoyos a los atletas, la mayoría. Eso es bueno porque creo que el deporte en estos tiempos ya es parte de la educación y de la formación de todos nosotros como seres humanos.

RC: ¿Cuál es la mejor edad para que una persona empiece a entrenar?

ET: Yo creo que desde los 3 o 10 años, los niños ya deben empezar a entrenar en esta disciplina que es la mía, la marcha. Hay otras disciplinas que exigen empezar desde los 4 años. Para mí, desde los 3 años creo que está muy bien. Empezan ellos a través de juegos y de ver cuáles es el deporte que a ellos más les gusta.

RC: En el caso de la disciplina en la que usted se desempeña ¿cómo se sobrelleva una lesión?

¿Es posible recuperarse al 100 por ciento de cualquier lesión y continuar?

ST: En mi deporte si hay lesiones. Uno como entrenador se va dando cuenta cuando el chico se está lesionando. En mi caso si veo que uno de mis chicos empieza a estar lastimado lo paro totalmente y lo obligo a cooperar completamente con el médico y sus terapias. No dejar las terapias es lo importante para que no avance más una lesión.

RC: Coméntenos casos de alumnos suyos que hayan tenido una lesión y que pudieron recuperarse y continuar con su trayectoria sin ningún inconveniente.

ST: No se ha dado el caso. Ahora tengo un chico al que tuvieron que hacerle una cirugía y está en recuperación. Vamos a esperar nos, mientras tanto él está en sus terapias para seguir adelante.

RC: ¿Cómo se prepara un instructor para competir en alto rendimiento?

ST: Tenemos que estar capacitándonos continuamente en cursos y diplomados, porque el mundo avanza y no nos podemos quedar atrás. Día con día vemos cómo va evolucionando todo esto y tenemos que estar al día. Al menos yo si lo hago.

RC: Hay algo muy importante en la carrera de un deportista. No solamente se trata de la parte física, el rendimiento físico, sino también de la parte mental. ¿Cómo hace el entrenador para darle ese asesoramiento psicológico al atleta para que esté en las condiciones mentales óptimas?

ST: Cuando se llega al alto rendimiento esa función la hace más que nada el psicólogo. Se trabaja con un grupo de médicos, psicólogos, fisioterapeutas. Somos un grupo para trabajar en el alto rendimiento y esta cuestión ya le toca un poco más al psicólogo. Uno trata de ver cómo está y si lo vemos un poquito mal lo mandamos con el psicólogo hasta que mejora.

RC: ¿Qué le deja a un atleta competir en estos niveles en el sentido atlético y personal?

ST: Yo creo que a un atleta competir en alto rendimiento le deja mucha satisfacción. Creo que es lo principal, lo que ellos buscan. Creo que es algo que hacen con mucho gusto.

RC: Los próximos Juegos Centroamericanos van a ser aquí en México. Quisiera que me platicara un poco qué beneficio le pueda dar esto a los atletas y al público en general.

ST: Yo creo que para los atletas mexicanos va a ser un orgullo competir en su país y tener invitados de toda Centroamérica. Para el público en general creo que va a ser enseñanza más que nada, sobre todo para los niños que son las generaciones futuras.

RC: ¿De qué forma los Centroamericanos encaminan a un atleta para una justa olímpica o un campeonato mundial?

ST: Los Juegos Centroamericanos siempre representan un paso para





dar marcas o para mantener la forma deportiva que requieren unos Juegos Olímpicos. En varias disciplinas pueden ser clasificatorios para un campeonato mundial o Juegos Olímpicos.

RC: ¿Cuántas personas intervienen en el éxito de un atleta?

GT: No te sabría decir exactamente cuántas. Pero sí es indispensable el buen trabajo del entrenador, el psicólogo, el nutriólogo, el doctor, la familia, la novia, los amigos.

RC: Platíquenos un poco cuál ha sido el reto más importante que ha tenido con respecto de un alumno.

GT: Yo creo que el reto más grande que he tenido es estar en unos Juegos Olímpicos, porque es la justa máxima; es para lo que se prepara un atleta.

RC: Platíquenos sobre los Centroamericanos. ¿Están a nivel de una competencia olímpica o un campeonato mundial?

GT: Sí están a nivel de unos Juegos Olímpicos porque también participan atletas candidatos a medallistas olímpicos.

RC: ¿Cuál es el reto para los próximos Centroamericanos?

GT: En primer lugar estar en los Juegos Centroamericanos y en segundo lugar ganar medalla para México.

RC: ¿Cuántos atletas que competirán en Centroamericanos llegarán al ciclo olímpico?

GT: Puede ser un 80 por ciento de los atletas.

RC: ¿Cuál es el reto de los atletas en los próximos Juegos Centroamericanos?

GT: El reto de los atletas tiene que ser que México sea el primer lugar.

RC: Con respecto a sus alumnos ¿cuáles son las proyecciones que tiene usted como entrenadora hacia los Juegos Centroamericanos?, ¿qué cree que pueda pasar?, ¿cómo los ve preparados?

GT: Bueno, mi reto es trabajar, clasificar, estar ahí con dos atletas en diferentes pruebas y estar entre las medallas.

RC: ¿Considera que tienen oportunidad? ¿Van bien preparados?

GT: Me atletas sí están preparados. Están en el nivel para estar en unos Juegos Centroamericanos, para clasificarse a medallas. Siempre están en la lucha, uno de ellos están en el top ten del mundo. Entonces yo creo que por ahí podemos estar entre las medallas, entonces tenemos que trabajar todavía más.

Yo creo que el reto más grande que he tenido es estar en unos Juegos Olímpicos, porque es la justa máxima; es para lo que se prepara un atleta.



PRACTICAR EL BOXEO NO ES MUY COSTOSO Y ES UN DEPORTE QUE PARA MÉXICO ES DE ÍDOLOS: JUAN PABLO ROMERO, BOXEADOR

Campeón en el más reciente Mundial de Boxeo, el pugilista Juan Pablo Romero tiene en la mira la medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014.

El pugilista de 23 años, originario de Villa del Carbón, Estado de México, tiene en su haber una medalla de

bronce ganada en la justa realizada en Mayaguez, mientras que en Almaty, Kazajistán, abrió con triunfo la participación mexicana en el Campeonato Mundial de Boxeo al imponerse 3-0 a Zdenek Chladek de República Checa, en la primera ronda de la división de 64 kilogramos.



Revista Cámara: ¿Qué edad tienes y a qué edad te iniciaste en este deporte?

Juan Pablo Romero: Tengo 23 años y comencé a boxear a los 13 años de edad.

RC: ¿Cuándo decidiste dedicarte al boxeo y por qué? Cuéntanos una anécdota, algo que te haya ocurrido, que te haya jalado a decir: “este es mi deporte”.

JPR: Empecé por hacer actividad física en un centro social. Empecé en la natación, pero ahí mismo había boxeo y me empezó a gustar. Me inscribí a las clases de boxeo y me empezó a gustar la sensación de subirme al ring. Fue ahí cuando empezó esta pasión.

RC: ¿En qué lugar entrenas y cuántas horas al día?

JPR: Actualmente aquí en el Comité Olímpico Mexicano.

En la mañana entrenamos 2 horas y por la tarde otras 2.

RC: ¿Cuáles son los riesgos del boxeo?

JPR: Creo que este deporte no se compara con ninguno porque cada que subes al ring estás poniendo en riesgo tu vida.

RC: ¿Has tenido alguna lesión importante?

JPR: No, nada más lesiones propias del box, pero no graves hasta ahorita.

RC: ¿Cómo lograste pertenecer a la Selección Nacional?

JPR: En una Olimpiada Nacional en Culiacán, Sinaloa, quedé campeón y de ahí me empezaron a llamar a Selección Nacional juvenil. Desde ese momento, en 2005, me vengo desarrollando en la Selección.

RC: ¿Cuáles son las características físicas y mentales de un buen boxeador?

JPR: Yo creo que principalmente es la forma deportiva. Hay que tener una muy buena forma física para desarrollar este deporte. Es un deporte muy completo, en donde se ponen a prueba todas las capacidades del cuerpo humano. Psicológicamente también tienes que estar muy bien preparado para enfrentar un rival, ya que es un deporte de uno contra uno y no implica nada más que tú y el otro en el ring.

RC: ¿Cuáles son tus mejores golpes?

JPR: Aquí en el Centro Olímpico Mexicano estamos desarrollando todas las capacidades de un boxeador, y pues para diferentes peleadores es cada técnica. Considero que soy más de trabajar los rectos, por mi altura. Esos golpes son los que más he perfeccionado y son los que mejor me salen.

RC: ¿Qué importa más en un combate, la técnica o la fuerza?

JPR: Creo que la técnica es la que sobresale en este deporte. Una buena técnica, como en todo deporte, es lo que te saca adelante. Todo va de la mano con la preparación.

RC: ¿Cómo te gusta más ganar, por puntaje o por nocaut?

JPR: Desde mi punto de vista, creo que ganar por nocaut o ganar por decisión es igual en este deporte. Lo importante es ganar y no importa cómo ganes —por nocaut, por decisión, por un corte—.

RC: Dicen que es importante tener buenos rivales para poder medir la fuerza y técnica. ¿Cómo es un rival perfecto para ti? ¿Qué tipo de técnica debería tener este?

JPR: Yo creo que en este deporte tenemos que trabajar con los diferentes tipos de técnicas. Aquí no vamos a pelear con un solo rival en un torneo; sino que son diferentes técnicas de diferentes países y creo que ahí es donde tenemos que trabajar más. Cada boxeo es diferente en cada país; el cubano es muy técnico, el de Rusia es muy fuerte. El boxeador perfecto en el boxeo olímpico no existe; sino que hay muchos rivales con muchas técnicas.

RC: ¿Qué pelea ha sido para ti la más memorable?

¿Quiénes han sido tus rivales más fuertes?

JPR: La pelea que ha marcado mi vida, y que además fue una pelea muy fuerte, fue la de hace un año en Londres, cuando quedé campeón mundial. Peleé con un ruso del Dinamo de Moscú, un peleador muy fuerte, muy combativo, que tenía muy buenos reflejos, muy buenas capacidades. Creo que esa fue una pelea muy dura para mí, que marcó mi vida.

RC: ¿Cuál fue la transición que hubo luego de esa pelea? ¿Cómo afectó tu carrera, tu seguridad como deportista?

JPR: Fue una pelea que me dio mucha seguridad,

mucha experiencia. Quedar campeón mundial me dio más que nada la seguridad de saber que lo puedo ganar a cualquier peleador de cualquier país.

RC: Después de eso ¿cuál es tu mayor reto?

JPR: Desde que me inicié en el deporte olímpico yo creo que mi mayor reto —y pienso que lo voy a lograr— es ir a los Juegos Olímpicos y traer una medalla para México. Es algo que me ha marcado desde la infancia y lo voy a lograr.

RC: Cuando estás en combate ¿qué tienes en mente?, ¿sigues una estrategia o la vas creando en cada round?

JPR: Ya traemos una estrategia con el profesor Bonilla, el entrenador nacional, desde antes de subir al cuadrilátero. El combate va cambiando mucho de round a round y también las indicaciones van cambiando. Traemos una estrategia ya de base, pero también hay modificaciones entre cada asalto.

RC: Cuando recibes un golpe que te sacude ¿cómo haces para incorporarte nuevamente a la pelea?

JPR: Hay ejercicios de vestibular que nos pone aquí el profesor Bonilla. Damos muchas vueltas y nos paramos rápido a tirar golpes, es un ejercicio que nos ayuda para que cuando recibamos un golpe estemos ya preparados para saber qué hacer en esos casos.

RC: ¿En una pelea se escucha al público gritar?

JPR: Sí. Yo creo que cuando peleamos, aquí en México principalmente, el apoyo de la gente es muy importante. Das ese extra. Cuando le estás pegando a tu rival y la gente se pone eufórica yo creo que es algo que te ayuda a seguir adelante y a seguir empujando más el combate.

RC: ¿Cómo consideras tu desempeño en los Panamericanos de Guadalajara 2011?

JPR: Creo que fue una experiencia grata. Perdí con el campeón olímpico, un cubano. Yo creo que fue un parámetro para saber en qué nivel estábamos. Fue una gran experiencia y un gran aprendizaje.

RC: ¿Obtuviste medalla?

JPR: No, quedé en 4° lugar.

RC: ¿Cuál es tu meta personal para los Centroamericanos 2014?

JPR: En este torneo que viene, ahorita a corto plazo, superar la marca que hice en Mayaguez, que fue cuando saqué bronce. Creo que ahorita ya tenemos la capacidad, la experiencia y la seguridad para sacar la medalla de oro.

RC: ¿Cómo ves la organización de esta justa deportiva en territorio nacional?

JPR: Creo que México es una gran nación para recibir a todos los países. El calor de México y la capacidad de confortar a otros países va a ser muy buena, la organización va a ser excelente y Veracruz va a ser muy buen escenario.

RC: ¿Tienes compañeros que te inspiren?, ¿hay algún atleta que sea un modelo a seguir?

JPR: Creo que ahorita, entre mis compañeros, no hay un peleador que marque mi vida porque no ha habido peleadores que hayan ganado una medalla de oro en Juegos Olímpicos. El más cercano sería Christian Bejarano que sacó bronce y también fue campeón panamericano y centroamericano. Me parece que él es el ídolo a seguir en este momento para mí.

RC: México ha tenido buenos boxeadores hay quienes han sido un ejemplo para los jóvenes del país ¿Por qué crees que la juventud mexicana se identifica con el boxeo?

JPR: Creo que el boxeo se identifica con México porque es un deporte que cualquiera lo puede practicar, no se necesita de tantos recursos para practicar el boxeo. Viene prácticamente del recurso bajo, de la sociedad de nivel bajo. El boxeo es un deporte que siempre ha dado resultados a México y es lógico que genere gran emoción a todos los jóvenes. Practicar el boxeo no es muy costoso y es un deporte que para México es de ídolos.

RC: Los Juegos Centroamericanos son una plataforma para las Olimpiadas.

JPR: Si yo creo que es un parámetro para saber en qué nivel estás. Vienen los mejores peleadores de Centroamérica y ahí es donde debemos chequear nuestro nivel.

RC: Quisiera que nos dieras una invitación para que vayamos a apoyar a los Centroamericanos de Veracruz 2014.

JPR: Hola, soy Juan Pablo Romero y los invito a que nos vayan a apoyar a los Juegos Centroamericanos a Veracruz y que nos echen muchas porras.





H

ANDBALL
(BALONMANO),
UNA MEZCLA
DE LO MEJOR DE
CADA DEPORTE:
**EMILIANO CONTRERAS ESPARZA,
LATERAL**

Emiliano Contreras Esparza es uno de los ocho jugadores del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) que forman parte de la Selección Nacional de balonmano.

Además de su disciplina y su trabajo, el handball es la pasión del lateral izquierdo del equipo nacional. Ha competido en Juegos Centroamericanos, Panamericanos y logrado clasificarse para copa mundial.

Revista Cámara: Emiliano, platicanos de dónde eres.

Emiliano Contreras Esparza: De Guadalajara, Jalisco.

RC: ¿Cómo llegaste hasta aquí? Cuéntanos un poco cómo fue esa historia.

ECE: Yo conocí el Handball porque mi hermana daba cursos de verano. Entonces un día fui a los cursos de verano y la entrenadora de handball me vio, me dijo que tenía mucho potencial para ser portero. Empecé como portero, pero a mí realmente no me gustaba estar en la portería. Un día en un partido de práctica tiré el balón de lado a lado de la cancha. Yo era el único que a los 11 años le llegaba de portería a portería, así que la entrenadora decidió sacarme a la cancha y vio que tenía potencial para estar ahí. Me comenzó a gustar debido a que comencé a conocer gente nueva, los viajes, me agradaba estar ahí.

RC: ¿Desde cuándo estás aquí en el DF?

ECE: En el DF estoy desde hace seis años y medio.

RC: ¿Cómo le hiciste con la familia? ¿Qué edad tenías cuando llegaste aquí al DF?

ECE: Cuando llegué aquí tenía 15 años. Fue algo muy especial, porque me llamaron porque tenía potencial para ser un seleccionado sub 17, entonces mi familia decidió apoyarme, además de que yo se lo pedí con muchas, muchas ganas. Mis papás no me querían dejar venir porque estaba muy pequeño. Entonces, un día les hice un berrinche terrible y decidieron dejarme venir, pero al estar aquí a los dos días ya me quería regresar. Me dijeron que me tenía que quedar aquí aunque fuera un año y un día me di cuenta de que me gustaba estar aquí y ya no me he podido regresar.

RC: Ya te adaptaste, ya te quedaste.

ECE: Ya me gustó.

RC: ¿De qué país es originario este deporte?

ECE: Este deporte se originó en Alemania a finales de la segunda guerra mundial, para evitar lo que era el fútbol, el rugby, pues a la gente que no le gustaba el contacto tan fuerte y andar corriendo tras una pelota

como en el fútbol con el pie. Entonces prefirieron jugar handball.

RC: ¿Cuáles son las características de un atleta de handball profesional? ¿Cuántas horas diarias entrenas? ¿Cuánto tiempo le dedicas?

ECE: Pues aproximadamente se entrena entre 4 y 6 horas diariamente. Necesitas ser perseverante, tener visión, tener muy buena relación con tus compañeros y siempre estar abierto a aprender de los demás.

RC: El handball no es un deporte que sea muy conocido aquí en México. ¿Por qué elegiste este deporte? ¿Cómo lo conociste?, ¿qué te llamó la atención para que te iniciaras en él?

ECE: Cuando fui a unos cursos de verano me invitaron por ser más alto que los demás niños. Entonces vi que era muy llamativo y que había mucho contacto, lo cual me gustaba porque jugaba básquet. Al principio el balonmano no me gustaba porque de repente tocaba a uno y ya me marcaban falta y de todo me marcaban falta. Yo quería algo de más contacto, pero mi complexión delgada no me permitía jugar fútbol americano. Entonces me invitaron y al ver que era tan espectacular, decidí quedarme aquí.

RC: Como seleccionado ¿cuáles han sido tus mayores triunfos?

ECE: Con la Selección mayor fue quedar en 3er lugar en Centroamericanos y en 5º en Panamericanos, creo que antes no se había hecho algo así. Además, clasificamos a la Copa Mundial sub 21.



Este deporte se originó en Alemania a finales de la segunda guerra mundial



RC: ¿Qué se necesita para ser seleccionado nacional?

ECE: Mucha perseverancia y aguantar a tus compañeros, porque si es algo complicado. No llegas a tener una buena relación al principio con ellos porque son de todos lados. Por lo general los que se van quedando son los que se integran mejor al grupo. Muchas veces si importa mucho tu técnica personal y cómo juegas en la cancha, pero cuando comienzas a competir mejor con ellos empiezas a desempeñar mejor el trabajo en cancha y eso te ayuda bastante.

RC: ¿Podrías decir que ahora ellos son tu familia?

ECE: Casi. Ahora si son mi familia, de hecho vivo con ellos, como con ellos, entreno con ellos, duermo con ellos —no en la misma cama— pero duermo con ellos. Es complicado, pero se puede decir que es mi segunda familia.

RC: ¿En qué torneos has competido?

ECE: Últimamente he competido en Juegos Panamericanos de la especialidad en Mar de Plata, donde obtuvimos el 7° lugar. En la Copa EHF (European Handball Federation) en Guatemala quedamos en 1er lugar, y en la clasificatoria de la Copa Mundial que también quedamos en 1er lugar, además de Juegos Centroamericanos y Panamericanos.

RC: ¿Qué representa para ti el uniforme de la Selección?

ECE: Es algo muy especial, porque es saber que estás representando a todo un país, a toda la gente que

está atrás de ti, no solamente tus amigos, a tu familia que te apoya, sino que es a toda la gente. Demostrar el trabajo que puede representar tu país es algo muy importante. Todos nos sentimos muy identificados a la hora de que nos piden, por ejemplo, cambiar una playera. Si nos cuesta algo de trabajo, porque es un uniforme que te has ganado y que sabes que representa algo estando fuera del país. No es como cantar el himno nacional; todas las personas pueden cantar el himno nacional, pero no cualquier persona puede vestir una playera de México. Sabes que eres el mejor en tu posición y en tu deporte y eso es algo muy especial.

RC: En todo deporte existe el doping. ¿Hay problemas de ese tipo en la liga de handball?

ECE: No se ha registrado ninguno. Cada cierto tiempo hacen controles anti dopaje y no ha pasado nada de eso.

RC: Ya que el handball es un deporte que permite el contacto físico, ¿hay algún riesgo?

ECE: Sí, hay bastantes riesgos; desde que te rompas un hueso hasta ligamentos, rodillas. En los Panamericanos pasados uno de mis compañeros se rompió los ligamentos cruzados. Estuvo inhabilitado un año sin poder caminar bien. Es algo muy complicado porque si no estás preparado físicamente puede que se te disloque un hombro o te rompan cualquier parte del cuerpo. Ha habido personas que les rompen la nariz, la tibia con fracturas expuestas. Así como es de vistoso y de rudo llega a ser peligroso, porque a veces un mal contacto te hace que caigas de cuello en el piso.

RC: ¿Qué valores encuentras en la práctica de este deporte?

ECE: Respeto, compañerismo, reciprocidad, porque a la hora de que se presentan situaciones difíciles en los partidos, sabes que puedes contar con ellos y ellos saben que pueden contar contigo.

RC: ¿Qué quisieras aportar a la entrevista? ¿Enviar un mensaje, una invitación a que los apoyen en los Juegos Centroamericanos?

ECE: Que vayan a visitarnos a Veracruz, que si pueden vengan a ver la liga, porque es un deporte muy bonito y realmente les va a gustar mucho, no sólo porque verán personas atractivas físicamente sino porque a la hora de ver el partido les va a gustar muchísimo. Hay golpes, goles; es lo mejor de cada deporte pero en uno solo.



UNQUE SE COMPITE A
NIVEL INDIVIDUAL,
EL TRABAJO EN EQUIPO
ES MUY IMPORTANTE.
JOSÉ LUIS ONOFRE, ENTRENADOR
DE TAEKWONDO



José Luis Dnofre es reconocido como el técnico con mayor éxito en la historia del taekwondo nacional por su destacado trabajo en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, en los que ganó medallas de oro para México con María del Rosario Espinoza y Guillermo Pérez Sandoval. Además, logró situar al país en el primer lugar en Panamericanos y tercer lugar a nivel mundial.

Nació en la Ciudad de México y creció en Huajuapam de León, Oaxaca. En el 2007 recibió el Premio Nacional del Deporte, máximo galardón que otorga el gobierno mexicano a los deportistas. Ha llevado atletas a competir en torneos universitarios, campeonatos mundiales, Juegos Olímpicos, Centroamericanos y Panamericanos.

Revista Cámara: José Luis, ¿de qué trata el taekwondo?

José Luis Dnofre: El taekwondo es un deporte que indudablemente ayuda muchísimo en lo que es la parte integral del ser humano. Se trata de un deporte marcial donde se utilizan los pies y las manos.

RC: ¿Qué se necesita para practicar el taekwondo profesionalmente?

JLD: Se requiere realmente una vocación en la que estén involucrados los papás y los niños e invertir mucho tiempo. Yo no le llamo sacrificio, le llamo inversión, porque para llegar a ser un gran taekwondoin, se requiere entrenar mínimo ocho horas diarias.

RC: ¿Cómo influye la familia en la carrera de un taekwondoin?

JLD: La familia es una parte fundamental, no solamente en el taekwondo, porque son los padres quienes inician a sus hijos en la práctica del deporte. Cuando se logra obtener un resultado en algún evento internacional es un trabajo en equipo y en ese trabajo en equipo es número uno la familia, además del equipo multidisciplinario, el competidor y las autoridades también, en su momento.

RC: Antes de una competencia ¿cómo prepara al atleta mental, emocional y físicamente?

JLD: Afortunadamente, con el apoyo de las autoridades, ahora ya contamos con un equipo multidisciplinario muy completo. Tenemos psicólogos, un preparador físico, un metodólogo y está la parte que tenemos que hacer nosotros los entrenadores. Nosotros también tenemos que prepararnos día a día para que en su momento podamos dar el consejo idóneo a los competidores y para poder motivarlos también, no sólo en el transcurso del entrenamiento, sino también durante la competencia para poder lograr ese resultado que queremos todos.

RC: ¿Qué edad es la indicada para empezar a practicar este deporte? ¿Cuál es la edad en la que por lo general ya se retiran los deportistas?

JLD: Ahora afortunadamente los entrenadores están capacitados para dar entrenamientos a los niños a partir de los cuatro años, que es cuando se les ayuda en la parte de coordinación y algunos movimientos. A partir de eso ya se va introduciendo a lo que es la parte competitiva en el arte marcial. La terminación de la carrera de un deportista dentro del taekwondo depende de la categoría en la que está compitiendo. Por ejemplo, una categoría como FIN-FLY, cincuenta y cuatro kilos-cincuenta y ocho, es muy rápida, entonces a los veintisiete años ya disminuyen un poco sus habilidades; en cambio, en las categorías; peso medio, menos de ochenta y siete y peso heavy, más de ochenta y siete kilos, tienen mucho más tiempo para poder seguir compitiendo. Hemos visto competidores de renombre como Víctor Estrada, que se retira a los treinta y cuatro años de edad, entonces depende de la categoría dentro del taekwondo.

RC: ¿Cuántos años se requieren de práctica para entrar al taekwondo profesional?

JLD: Mínimo diez años para poder lograrlo. Se inicia la práctica del taekwondo en cinta blanca, de ahí amarilla, verde, etc. Es un promedio de tres años y medio para lograr ser cinta negra, y el reglamento dice que deben ser cintas negras los que entran a competencia. Actualmente en nuestro país se realiza



un evento muy importante que es la Olimpiada Nacional, donde se involucran niños de menos de trece años que empiezan en alta competencia. Mínimo tienen diez años entrenando para poder llegar a competir en el alto rendimiento.

RC: ¿Por qué dedicarse al taekwondo?

JLO: Yo lo recomiendo porque el taekwondo no solamente te ayuda en la coordinación, sino también te ayuda muchísimo en el trabajo en equipo. Aunque se compite a nivel individual, el trabajo en equipo es muy importante y la disciplina también te ayuda muchísimo. Por eso ahora, tanto las escuelas públicas

como privadas, dan el taekwondo, el arte marcial, porque eso ayuda en mucho a las personas a ser más disciplinadas y competitivas.

RC: ¿Cuáles consideras que son los valores fundamentales que te deja esta disciplina?

JLO: Nosotros ayudamos a que se vaya reforzando la disciplina, la constancia, el trabajo en equipo, ser honestos en la ética, no sólo en la parte deportiva sino cuando a nivel profesional, cuando terminan su carrera, etc. Ayuda en muchísimas cosas lo que es el arte marcial.

RC: El taekwondo no es un deporte popular en México. ¿Cómo te acercaste a este deporte?, ¿qué es lo que te llamó la atención del taekwondo?

JLO: Hace muchos años nada más había judo y karate en nuestro país. Afortunadamente, la visión del doctor Mondragón y Kalb fue lo que introdujo el taekwondo, el karate coreano se llamaba en su momento. Cuando llega a nuestro país me llama la atención porque el karate en sí es muy lineal, de más fuerza, y el taekwondo tiene otras cualidades como las variantes de patadas, es más espectacular, la competencia es más continua. Y es lo que en lo personal me ayuda, es lo que tomo yo para poder practicar el arte marcial y cambiar de karate a taekwondo.



RC: ¿Cuándo decidiste ser entrenador?

JLO: Esto te va llevando a través de los años. Inicia uno como hobby y llega un momento en el cual, previo a ser cinta negra, tienes que dar servicio social. Es ahí donde uno inicia a dar clases a los niños, a los juveniles y principiantes, y ya poco a poco te vas involucrando, te van involucrando, te vas preparando en todos los sentidos para poder ser profesor de taekwondo.

Me motivó mucho cuando tuve por primera ocasión la responsabilidad de una escuela y llevar a mis alumnos a competir a los eventos que normalmente se organizan y verlos ganar. Ya después los resultados ayudaron a que fuera primero entrenador del DF, donde afortunadamente logramos durante 4 años conseguir todos los logros. Eso me hizo llegar a la Selección Nacional, con la que he conseguido muy buenos resultados.

RC: Me comentabas acerca de que una de las características fundamentales que necesita un taekwondoísta para poder entrar en competencia es ser cinta negra; sin embargo, ¿qué otra característica debe tener ese atleta para poder

llegar a un nivel de competencia como son los Juegos Centroamericanos o unas Olimpiadas?

JLO: Eso va evolucionando día a día. Anteriormente era un tipo de competencia con petos normales; ahora ha cambiado mucho con la utilización de los petos electrónicos y actualmente se requiere de competidores más altos por la distancia para poder hacer contacto al peto. Ya que se utilizan ahora sensores en la planta del pie y en el empeine, se requieren competidores más altos, lo que predomina en todo el mundo. Como acabamos de observar hace unos días en el Campeonato Mundial que fue en Puebla, donde afortunadamente nuestro país quedó en tercer lugar a nivel mundial, lo que se requiere ahora es no solamente la parte física-técnica, sino que también la estatura es muy importante.

RC: ¿Cuáles han sido tus alumnos con mayores triunfos?

JLO: Podría mencionar a varios pero yo creo que lo dejamos con María del Rosario Espinoza, que ganó oro en Beijing en los Juegos Olímpicos, y Guillermo Pérez Sandoval, también oro en los Juegos Olímpicos. Tuve la fortuna de participar en todos



los eventos que se realizan a nivel internacional, universitarios, campeonatos mundiales, Juegos Olímpicos, Centroamericanos, Panamericanos, y afortunadamente obtuvimos excelentes resultados con cada uno de ellos.

R.C: Orgullosamente nos comentabas de las dos medallas de oro que pudieron acreditarse en las últimas Olimpiadas. ¿Cuál es el nivel de México y los países centroamericanos frente a países asiáticos? ¿Representan realmente un contrincante poderoso?

— En el Campeonato Mundial pasado, donde hubo la participación de más de 150 países, el nuestro queda en tercer lugar. Eso habla del nivel que tenemos a nivel nacional. A nivel panamericano ahora ocupamos el primer lugar y a nivel mundial somos el tercero. Eso indudablemente hace que te sigas preparando día a día para estar dentro de los primeros lugares. Están las potencias como el número uno, Corea; países como Irán, España, Tailandia, Rusia, que también constantemente están trabajando y tienen oportunidad, incluso, de participar en más eventos que nosotros. Pero creo que lo que nos dice exactamente dónde estamos en la actualidad es el pasado mundial, que acaba de terminar, en el estado de Puebla.

R.C: ¿Cómo llega México a ser potencia mundial en taekwondo?

— Afortunadamente, al mexicano le gustan los deportes de contacto. Otro factor es el trabajo que realizaron los anteriores competidores que representaron a nuestro país, la visión que tuvo el profesor Daiwon Moon en traer el taekwondo y quedarse aquí para que pudiera ir creciendo en cada estado. Además, es importante el apoyo de las autoridades, porque aquí no podemos dejar fuera al Comité Olímpico y la CONADE, que siempre han estado apoyando, tanto al equipo multidisciplinario como a todo el equipo de competidores. El apoyo de las federaciones también ha ayudado a que nuestro deporte siga creciendo día a día. Yo tengo entendido que después del fútbol, el segundo deporte es el taekwondo, y eso lo he podido constatar porque he tenido la oportunidad también de visitar todos los estados de nuestra República mexicana.

R.C: ¿Cuál es su papel durante la competencia como entrenador?

— En el momento de la competencia, como entrenador, tienes el papel de papá, de entrenador, de psicólogo. En ese momento nada más estás con el competidor y tienes que estar al pendiente del rival, de cómo se siente en ese momento, de qué le preocupa. Hay que ir preparando también la



estrategia para competir con el siguiente rival. La verdad es un papel muy importante el que tiene en ese momento el entrenador.

R.C: Pongamos un ejemplo: tu atleta está perdiendo el primer round. ¿Cómo manejas esa situación?

— Todo eso se va preparando desde antes; o sea, tienes que prepararte, tienes que analizar a los competidores que probablemente le toquen a tu competidor. El primer round es muy importante. Al salir, el entrenador debe ser completamente frío, muy frío, debe evitar las emociones, no escuchar al público y concentrarse completamente en el rival, en lo que está haciendo el competidor. Entonces, cuando termina el primer round es donde yo siento que lo resuelve en mayor parte el competidor. Pero ya en el segundo se platica y das unas indicaciones muy importantes ahí y te das cuenta rápido si el muchacho está muy presionado al terminar ese round. Ahí hay que darle la palmadita y lograr que salga con nuevos bríos para lograr el resultado. Yo antes de cada combate lo que les digo es que no debemos estar pensando en la medalla o en el siguiente combate antes de resolver el primero. Entonces, cada combate es una final y afortunadamente hemos podido salir airoso de las competencias.

R.C: ¿Existe el doping en esta disciplina? ¿Quién lo controla? ¿Cómo es vista una situación de dopaje dentro del taekwondo?

— Yo estuve 12 años como entrenador de la Selección Nacional y tuve la fortuna de también ir a otros países, estar trabajando con otras selecciones. Uno tiene que avisar a las autoridades de la Federación Mundial así como del Comité Olímpico Internacional dónde va a estar, ya sea en el propio país, en algún estado; o sea, donde vas a estar haciendo campamento de entrenamiento y las visitas son sorpresa. Nosotros lo que hacemos conjuntamente con nuestro equipo médico es estar advirtiéndole a los muchachos sobre qué es lo que

tienen que comer, lo que no deben de tomar, que no se deben de ir con la receta de la abuelita o de la tía, todo debe ser consultado. Primero le avisas a tu entrenador y ya nosotros le avisamos al médico y él está pendiente para que el muchacho pueda tomar las medicinas que no contengan sustancias prohibidas. Eso ha evitado, la verdad que a mi me da muchísimo gusto, que al menos en el taekwondo hasta ahora hayamos tenido algún caso de doping. Eso depende muchísimo también de la parte que implica ir preparando a los atletas no sólo de alto rendimiento sino desde que se inician.

RC: Hablando de los Centroamericanos que se van a desarrollar en Veracruz el próximo año. ¿Por qué es importante competir en esa clase de eventos?

JLO: Los Juegos Centroamericanos están dentro de las competencias del ciclo olímpico. Ahora es muy importante poder participar en los Juegos Centroamericanos porque te dan cierta cantidad de puntos. La idea de la Federación Mundial y del Comité Olímpico Internacional es que van directo los 6 competidores que están ranqueados; los demás tienen que pasar un proceso selectivo. Pero aparte de eso, te ayuda muchísimo ver el nivel que tienen tus competidores y la experiencia que obtienen para poder ir avanzando en las demás competencias. Para mí es muy importante que se realicen los Juegos Centroamericanos, aparte de que le da reconocimiento a nuestro país, la parte económica también se fortalece.

RC: ¿Cuáles consideras que serán los beneficios que traerá para el taekwondo que los Juegos Centroamericanos se realicen en México?

JLO: La verdad que muchísimo. El ver competir a los nuestros en un evento como los Juegos

Centroamericanos indudablemente motiva a los competidores. También se requiere ese tipo de competencia para que nuestros profesores y entrenadores tengan la oportunidad de observar cómo se trabaja en otros países. Hay muchos de los entrenadores o compañeros míos que no tienen la capacidad económica y no pueden viajar a otros países; entonces, el que nuestro país realice ese tipo de eventos como los Juegos Centroamericanos, Panamericanos, Campeonatos Mundiales, ayuda muchísimo a que tengan una visión más amplia, tanto los competidores como los entrenadores.

RC: El taekwondo es un deporte de contacto. ¿Cuáles son las lesiones más comunes? ¿Hay lesiones graves dentro de este deporte?

JLO: Antes sí, y todavía hay riesgo, pero afortunadamente la Federación Mundial ha cambiado lo que es el equipo de protección. Ahora, los atletas cuentan con protección desde el empeine, las espinillas; o sea, un equipo muy completo. La careta evita tener lesiones graves, pero aún hay riesgo. Con la velocidad y fuerza con que se va preparando a los atletas, un golpe puede llegar a ser muy contundente, pero afortunadamente ya se cuenta con las protecciones idóneas para evitar más lesiones de las que ocurrían antes, cuando no había protecciones. Ya se puede practicar con un poco de mayor seguridad.

RC: José Luis me gustaría que por favor enviaras una invitación para que apoyen a la selección de taekwondo en los Juegos Centroamericanos.

JLO: Invito a todos los mexicanos, a todos los practicantes y no practicantes a que puedan asistir a estos Juegos Centroamericanos. No se van a arrepentir, van a ver un deporte espectacular.





P

PARA SER EL MEJOR TIENES QUE PELEAR CON LOS MEJORES:

JOSELITO VELÁZQUEZ, BOXEADOR

Comenzó su carrera a los 12 años y desde entonces el pugilista Joselito Velázquez se ha dedicado a ganar medallas. En los Panamericanos de Guadalajara 2011 obtuvo la preseña de oro al derrotar 20 a 12 al cubano Yosvani Veitia.

Con dos años en la Selección Nacional y admirador de Juan Manuel Márquez, el minimosca Joselito Velázquez tiene además en su haber dos medallas de plata y tres de bronce.

Revista Cámara: ¿Qué edad tienes y a qué edad empezaste en el boxeo?
Joselito Velázquez: Tengo 19 años y empecé a boxear a los 12 años.

RC: ¿Qué fue lo que te impulsó, qué te llamo la atención de este deporte?
JV: Primero empecé como hobby. Mi hermano fue el que empezó en el boxeo. Él fue a una Olimpiada Nacional en el 2004 y me tocó ir con mi papá a acompañarlo y desde ahí creo que me empezó el gusto por el boxeo.

RC: ¿En qué lugares entrenas?

JV: Empecé a entrenar en Cancún, Quintana Roo, y como fue pasando el tiempo, llegué a ser seleccionado nacional y ahora entreno en el Comité Olímpico aquí en la Ciudad de México.

RC: ¿De qué parte de la República eres?

JV: Soy de Cancún, Quintana Roo.

RC: ¿Cuáles son las características físicas y mentales de un buen boxeador?

JV: Creo que tener una buena actitud, ser aguerrido. A veces creo que lo más importante de un boxeador es la preparación que tiene, no tanto la pelea, sino en el entrenamiento, porque ahí está la clave para poder ganar. Hay que tener una buena actitud en el entrenamiento y salir motivado.



RC: ¿Hace cuánto tiempo te llamaron a la Selección Nacional?

JV: Hace 2 años.

RC: ¿Desde entonces vives en el DF?

JV: Así es.

RC: ¿Cómo fue esa transición? ¿Qué fue lo que determinó tu pase a Selección Nacional?

JV: Fue todo un proceso. Primero empecé como campeón estatal, luego campeón regional, luego campeón nacional 2 veces. Entonces el entrenador me vio y dijo que tenía cualidades para estar en Selección Nacional y poco a poco me fui ganando mi lugar.

RC: ¿Cuántas horas entrenas al día?

JV: Entrenamos 4 horas al día; dos en la mañana, que

es la parte física, a las 7, y lo técnico-táctico a la 1 de la tarde, 2 horas.

RC: ¿Cuáles son los riesgos físicos más comunes en este deporte?

JV: Como en todos los deportes hay riesgos, pero creo que más en el boxeo porque es un deporte de contacto. Por ejemplo, cortadas, inflamaciones, a veces sangrados en la nariz. Todo depende de la preparación que tengas para cada pelea.

RC: ¿A qué edad más o menos se retira un atleta en esta disciplina?

JV: Varía mucho. Tu rendimiento depende de cómo vayas cuidando tu carrera deportiva. Pienso que como a los 38 años o 36 es una edad perfecta para retirarse.

RC: Hagamos de tu técnica. ¿Cuáles son tus mejores golpes?

JV: Creo que tengo una buena variedad de golpes. Mi primer entrenador fue un cubano y la escuela cubana es muy buena a nivel mundial. Me enseñó de todo, pero creo que lo que más me gusta son los ganchos.

RC: Dicen que es importante tener buenos rivales para poder medir fuerza y técnica. ¿Cómo es un rival perfecto para ti?

JV: Creo que para ser el mejor tienes que pelear con los mejores. A mí en especial me acomodan mucho los boxeadores que son fajadores, que van al intercambio de golpes. Eso es lo que me gusta.

RC: ¿Qué importa más en un combate, la técnica o la fuerza?

JV: Las dos cosas. Creo que si tienes técnica y no tienes fuerza o una buena preparación física, por mucha técnica que tengas te vas a cansar en cualquier round, por lo tanto, las dos cosas se complementan.

RC: ¿Cómo te gusta ganar, por puntaje o por nocaut?

JV: Es mejor ganar por nocaut porque se ve que eres superior a tu rival. Así me gusta ganar.

RC: ¿Qué pelea ha sido para ti la más memorable y por qué?

¿Quiénes han sido tus rivales más fuertes?

JV: Creo que la final contra Cuba en los Panamericanos, porque yo era el más chico de la Selección, era en el que menos confiaban y fui el único que ganó la medalla de oro. Fue algo muy especial ganar ese combate.

RC: ¿Influyó que compitieras en casa en ese Panamericano?

JV: La verdad sí, porque mi familia tuvo la oportunidad de acompañarme, de estar ahí en la perra, gritándome. Pienso que eso me motivó mucho.

Tu rendimiento depende de cómo vayas cuidando tu carrera deportiva. Pienso que como a los 33 años o 36 es una edad perfecta para retirarse.

RC: ¿Cuando estás en combate qué tienes en mente? ¿Sigues una estrategia o la vas creando en cada round?

JV: Antes de subir creamos una táctica para boxear; pero hay veces que esa táctica no se acomoda al rival, entonces conforme van pasando los rounds tienes que ir modificando las cosas.

RC: Cuando recibes un golpe que te sacude ¿cómo vuelves a concentrarte en la pelea?

JV: Eso es muy importante, mucha gente me pregunta si no me enoja cuando me pegan o cosas de esas y pienso que no; los golpes que recibes son parte de este deporte, por lo tanto tienes que aprender a convivir con ellos, tienes que aprender a controlarte, a que te peguen y a tratar de contragolpear.

Parte de la preparación que hacemos aquí son los circuitos de vestibular, que es la misma sensación que se siente cuando te pegan y te mareas. Es lo mismo que hacemos aquí, para acostumbrarnos. Nos paramos y giramos, o a veces damos muchas vueltas, y así funciona en el cerebro; cuando te pegan se mueve, entonces te mareas y te vas acostumbrando a esa sensación.

RC: ¿Se escucha gritar al público?, ¿te emocionas cuando te apoyan?

JV: Sí te motiva mucho. Pero no puedes estar enfocado en estar viendo quién te grita, tienes que enfocarte en lo tuyo que es pelear, pero sí sirve si que tengas una buena porra.

RC: ¿Tienes compañeros que te inspitan? ¿Quién es un modelo para ti, algún atleta, algún ícono?

JV: Ahora hay compañeros de más experiencia que yo que han tenido buenos resultados. Eso me motiva mucho, el saber que en el grupo hay jóvenes que han dado resultado y que yo también puedo hacerlo. Admiro a Juan Manuel Márquez en todo el sentido de la palabra, como persona y como deportista. Es grande, él me motiva.

RC: México ha tenido buenos boxeadores, algunos han sido un ejemplo para los jóvenes del país. ¿Por

qué crees que la juventud mexicana se identifica con el boxeo?

JV: No sé, últimamente he estado escuchando en las noticias que el boxeo es el segundo deporte más popular de México. Creo que es por tradición, porque aquí en México hay grandes boxeadores y creo que es lo que llama la atención a toda la gente.

RC: Vienen los Centroamericanos el próximo año en Veracruz. ¿Qué esperas de ti para estos juegos?

JV: Como siempre, para cada torneo nos preparamos para ser campeones. Pienso que todos se preparan para eso. Yo creo que siya lo hice en los Panamericanos ya conozco a mis rivales. Me estoy preparando al 100 por ciento para quedar campeón otra vez.

RC: ¿Cómo ves la organización de esta justa deportiva?

JV: Bien, creo que ya se hizo un buen trabajo por parte de la CDNADE y todo el grupo que trabaja para esos eventos. Los Panamericanos fueron todo un éxito y creo que los Centroamericanos no serán la excepción.

RC: ¿Cuántos van a participar en la disciplina del boxeo en los Centroamericanos?

JV: Vamos a participar 10 hombres y 3 mujeres.

RC: ¿Cómo ves la preparación de tu equipo?

JV: Bien, tenemos un buen equipo. Ahora se abrió la serie mundial de boxeo y creo nos va a servir mucho para estar en ritmo de pelea.

RC: ¿Los juegos Centroamericanos son una plataforma para los Juegos Olímpicos de Brasil 2016?

JV: Sí, porque varios deportistas que llegan a los Centroamericanos van a ser los mismos que van a llegar a las eliminatorias rumbo a Juegos Olímpicos.

RC: Joselito, me gustaría por favor que hicieras una invitación para que los apoyen en los próximos Juegos Centroamericanos en Veracruz.

JV: Yo, Joselito Velázquez, los invito a apoyar a toda la delegación mexicana en los Juegos Centroamericanos 2014 en Veracruz y en especial al boxeo.





Mario García de la Torre es presidente de la Federación Mexicana de Handball. Se inició en el deporte a los 11 años como jugador de balonmano y por 21 años ha formado parte de la Selección Nacional, primero como deportista después como entrenador.

Revista Cámara: ¿Cómo fue su incursión en el mundo deportivo?

Mario García de la Torre: El único deporte que he practicado en mi vida es el balonmano, el handball. Tenía 11 años cuando inicié en el Comité Olímpico Mexicano. Esto debe haber sido a principios de los 70 y desde entonces el Comité Olímpico Mexicano ha sido como una segunda casa para mí, primero como deportista y después como dirigente. En aquella época, había un club de handball, el Juventus. Ahí fueron mis inicios.

Con el paso de la vida, pasé del club a la Selección Nacional y ahí, como deportista, tuve una época muy longeva: aproximadamente de los 14 a los 36 años, fueron 21 años de estar en la Selección Nacional. Posteriormente, y para permanecer en este medio, la gente que estaba a cargo de la Federación me pidió que participara como asistente del entrenador de la Selección en aquella época y estuve ahí aproximadamente 2 años. Después tuve la oportunidad de ser entrenador de la Selección Nacional.



**EN VERACRUZ,
LOS ATLETAS
SE SENTIRÁN
COMO EN CASA:
MARIO GARCÍA DE LA TORRE,
JEFE DE MISIÓN EN LOS JUEGOS
CENTROAMERICANOS Y DEL
CARIBE DE VERACRUZ 2014**



Al paso del tiempo, llegué a las funciones administrativas en la Federación. Primero, en la Asociación del Distrito Federal como vocal, posteriormente fui tesorero de esa asociación; luego fui vocal de la Federación Mexicana de Handball, después secretario de la misma, y desde hace tres periodos soy el presidente de la Federación Mexicana de Handball. Recientemente, este año, fui nominado por el Comité Ejecutivo del Comité Olímpico Mexicano como jefe de misión para los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Veracruz 2014.

RC: ¿Cuál es su función dentro de la delegación mexicana para los Juegos Centroamericanos y del Caribe?

MGT: En la jefatura de misión nos encargamos de todos los aspectos administrativos para la

preparación de la delegación. Los aspectos técnicos y de preparación del seleccionado nacional están delegados a las federaciones nacionales. Nosotros servimos como un enlace entre el Comité Organizador y el Comité Olímpico Mexicano.

Hasta hoy hemos tenido entrevistas con todas las federaciones nacionales y estamos tratando de identificar todas aquellas áreas que tienen necesidades antes de la participación. Si bien las tareas del Comité Organizador son paralelas y van por un camino muy unido a la jefatura de misión, también estamos en contacto con ellos para ver el avance que puede tener la infraestructura deportiva en Veracruz y tratar de llevarles la mayor información que esté a nuestro alcance.

RC: ¿Cuáles considera que son las principales carencias que tienen en este momento el país y

Veracruz para desarrollar estos juegos y cuáles son sus principales virtudes?

MST: Como en todos los casos siempre hay fortalezas y debilidades. Hasta donde nosotros tenemos información, el programa del Comité Organizador va en tiempo, es decir, todas las instalaciones estarán en su momento debidamente concluidas para la celebración de los juegos.

Nosotros, en la Jefatura, somos un poco más ambiciosos. Dújéramos que las concluyeran antes para que las Federaciones puedan utilizarlas para eventos de prueba y así conocerlas con mucho tiempo de anticipación. Esto sería una situación ideal, pero para que esto suceda obviamente tenemos que conjugar los esfuerzos de muchos órganos. No es fácil terminar una instalación donde se requiere una inversión de millones de pesos, y a nosotros ha reforzado parte de nuestra insistencia: en que a la brevedad posible puedan estar las instalaciones concluidas y que las federaciones tengan la información sobre estas instalaciones para que los equipos mexicanos puedan practicar en ellas, de ser posible con dos meses de anticipación a la celebración de los juegos.

RC: Háblenos un poco de esas instalaciones. ¿Cuántas hay hasta la fecha ya terminadas y cuántas pretenden tener terminadas para la fecha del evento y qué progreso llevan?

MST: Indudablemente es un verdadero desafío para el Comité Organizador tener las instalaciones concluidas, sobre todo porque no es una sola ciudad. Estamos hablando de instalaciones en Veracruz, en Córdoba, en Tuxpan y en Jalapa. Esto hace que el programa de avance sea complejo en el sentido de que los reportes que nos van llegando pueden variar de un mes a otro. Todas las federaciones se nos acercan con inquietudes, porque cualquier obra, ya sea que le falte algo mínimo o vaya apenas en fase inicial, deberá concluirse en el curso de un año o tres meses, antes de la celebración de los juegos.

Sé que probablemente esta no es una información muy puntual, pero son datos que tiene más bien el Comité Organizador y que deberíamos referirnos a él para tener precisión. Si bien tuvimos una reunión hace un mes para ver el avance de las instalaciones donde estuvieron presentes todos los representantes de las federaciones, el saber que deja esa reunión para todos es un estado de confianza, pero por otro lado, todos tienen la inquietud de que sea lo antes posible.

Yo entiendo que el Comité Organizador tiene el compromiso de concluir estas instalaciones para la celebración de los juegos, y entiendo también que las federaciones quisieran que estas instalaciones no estén nada más para la celebración de los juegos sino para eventos previos. Hay que

hacer compaginar estos dos puntos, que si bien no son diametralmente opuestos, sí implican una divergencia en los criterios. Creo que será el mayor de los desafíos para estar empujando al Comité Organizador para que cumpla con la expectativa que tienen las federaciones nacionales.

RC: ¿Cuántas instalaciones estarán en funcionamiento para los Juegos Centroamericanos?

MST: Tenemos entre 28 y 30 instalaciones que deberán estar debidamente concluidas, aunque puede existir alguna contingencia. Por ejemplo, tenemos información reciente del cambio de alguna sede: el rugby, que estaba previsto para celebrarse en Jalapa, ahora está previsto para celebrarse en Veracruz. Lamentablemente, nosotros no tenemos de primera mano la información completa, pero si contamos con los reportes de avance de cada una de las instalaciones y estamos haciendo visitas de inspección.

Puedo referirme puntualmente al caso de fútbol. En el último reporte que nos dieron, el avance es aproximadamente del 10 por ciento. Esta es una instalación nueva. En el caso del atletismo tienen una instalación donde se han celebrado inclusive campeonatos internacionales.

RC: ¿Qué puntos a favor tiene el estado de Veracruz para llevar a cabo los Juegos Centroamericanos?

MST: Creo que uno de los puntos a favor que tiene Veracruz es, sin duda alguna, su gente. El carácter de la gente, que siempre está dispuesta a ayudar con mucha alegría, va a ayudar para resolver todos los problemas que podamos tener en el curso del tiempo, desde un punto de vista social.

En lo que se refiere al programa, obviamente la preparación que tienen ya de los presupuestos de toda esta planeación, porque no es nada más de este año, ellos ganaron la sede de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, si no recuerdo mal, hace tres o cuatro años.

RC: ¿Llevar a cabo los Juegos Centroamericanos y del Caribe en nuestro país traería otro tipo de beneficios además de los deportivos?

MST: Creo que un beneficio es la infraestructura que queda construida. Luego el gran desafío es cómo utilizarla, porque los Juegos Centroamericanos, en este caso, duran 15 o 16 días, pero posteriormente el desafío es desarrollar programas deportivos para que estas instalaciones sean útiles siempre. Pero, sin duda alguna, creo que aparte del prestigio que da ser organizador, la cultura deportiva que se genera después de estos juegos es el gran beneficio que queda para la sociedad en general.

RC: ¿Cuántas personas esperan recibir en Veracruz para los Juegos Centroamericanos?

MGT: Les puedo dar datos sobre la delegación de México. Nosotros estamos hablando de cerca de 732 deportistas, que aunque puede variar, pensamos ir con la delegación completa. Ahora bien, estamos hablando aproximadamente de 30 países que participan en los juegos Centroamericanos y del Caribe, pero ninguna va a ser tan amplia como la de México. Creo que la Organización Deportiva Centroamericana y del Caribe tiene un tope aproximado de 5 mil deportistas; aunado a esto, tenemos que tomar en cuenta los entrenadores, dirigentes, todos los cuerpos políticos que llegan con sus países. Va a ser un número muy grande de participantes. Creo que este número tan grande que llegará a México también deberá de generar una derrama económica que a fin de cuentas, haga que los juegos puedan ser vistos como una inversión para la promoción del estado y no como un gasto que después no se pueda recuperar. Creo que la recuperación económica de unos juegos no llega de inmediato, pero sin duda será Veracruz un referente para el futuro.

RC: ¿Qué áreas de los juegos permiten que haya más atletas nacionales compitiendo? ¿Qué tan limitados son los lugares?

MGT: Que exista un mayor número de atletas nacionales compitiendo seguramente está motivado por la aspiración del propio atleta de llegar eventualmente a ser seleccionado nacional; pero el número de representantes nacionales que finalmente llega a integrar una Selección Nacional obedece a un proceso, que podemos decir que es discriminatorio. Hay algunos que pueden participar y otros que no por su calidad de portiva, por sus capacidades físicas, por su dedicación a través del tiempo.

RC: ¿Cuáles es el nivel de México en comparación con los países centroamericanos?

MGT: México es un referente en el área centroamericana y del Caribe. Estamos en la cúpula de los participantes, acompañados por Cuba, Venezuela y Colombia. El objetivo es que queramos ser los mejores, tarea que no es fácil, porque si bien ya lo hemos hecho en el pasado reciente, en Mayaguez no estuvo presente Cuba. En esta ocasión estará presente Cuba. Nosotros siempre hemos tenido buena relación con los cubanos y ellos quieren venir a competir y nosotros queremos ser campeones con ellos presentes en los juegos.

RC: ¿Qué se necesita para ser seleccionado nacional? ¿Qué requisitos les solicitan a los deportistas para acceder a un boleto a los Juegos Centroamericanos?

MGT: Depende de los procesos de clasificación que instala cada una de las federaciones nacionales. En estos procesos hay diferentes vertientes, a veces el cumplimiento de planes de entrenamiento, que en ocasiones son muy rigurosos y llevan mucho tiempo, o la participación en eventos de clasificación previos. Todos estos parámetros están determinados por cada una de las federaciones nacionales. Nosotros tenemos reuniones con cada una de ellas para que nos den a conocer todos estos criterios de selección, los cuales, una vez que estén debidamente terminados, en la jefatura de misión tenemos la idea de hacerlos públicos para que el deportista que participa sepa cuáles lo que tiene que cumplir, cuáles son los criterios que tendrá que satisfacer para tener la oportunidad de ser Seleccionado Nacional.

El proceso de selección de un atleta significa escoger a uno en lugar de otro que tiene la misma capacidad deportiva. Para eso se establecen estos procesos de selección, en los que obviamente, los



México es un referente en el área centroamericana y del Caribe. Estamos en la cúpula de los participantes, acompañados por Cuba, Venezuela y Colombia.



entrenadores nacionales tienen un gran peso a la hora de determinar quién participa. Pero el que no participa el día de hoy no quiere decir que nunca va a participar. Simple y sencillamente son procesos que se cumplen, se cubren y se determina una selección que llegará a representar a México en este deporte en particular.

En la mayoría de los casos es complejo para un deportista entender que probablemente no estuvo en el mejor de sus momentos y precisamente por eso el entrenador decide no incluirlo en la Selección Nacional. Por lo tanto, nosotros estamos pidiendo a las federaciones tener criterios de selección completamente claros para que puedan ser publicados y los conozca el atleta.

RC: ¿Cuántas medallas espera México?

MGT: Espera ser campeón en muchas de las disciplinas deportivas en las que vamos a participar. Pensar en un pronóstico o adelantar un número, sobre todo cuando estamos a un año, sería muy aventurado y es muy anticipado. Ahí tendríamos que platicar con cada una de las federaciones porque ellas son las que conocen su entorno, saben cuáles son los países que

están destacando en la región, cuáles el competidor más cercano o cuáles el competidor al que nosotros debemos de aspirar rebasar. En este momento no podría darles una proyección que representara una realidad.

RC: ¿Qué características deben cubrir los estadios sede de los juegos?

MGT: Cada uno de los eventos tiene características particulares. En las reuniones que han tenido las federaciones centroamericanas y del Caribe y panamericanas con el Comité Organizador, se han revisado planos arquitectónicos donde las federaciones nacionales han tenido la oportunidad de opinar sobre cada proyecto de los diferentes deportes.

En deportes de conjunto, por ejemplo, deberá haber siempre cuatro vestidores, en el caso de deportes donde hay un enfrentamiento de dos equipos. En el caso de los deportes individuales tampoco están exentos de esta situación, y cada una de las federaciones, en conformidad con sus sistemas de participación y con sus programas de competencia del día, manifiestan cuáles son las necesidades que requieren en ese momento en particular.



Veracruz es una ciudad totalmente afín a las caribeñas, es una ciudad donde la mayoría de los participantes de estos países se van a sentir en casa.

No es una tarea fácil el poder opinar sobre los planos arquitectónicos y sobre la programación general del día, pero hay expertos en cada una de las federaciones.

Se necesita además un gran número de acomodo del espectador, es decir, cuántas tribunas necesitamos, cuál es la capacidad del inmueble y eso es específico de cada uno de los deportes. Probablemente en el balonmano, una capacidad de alrededor de mil 500, 2 mil espectadores pudiera ser suficiente, pero en el fútbol seguramente no lo será. Entonces todo eso se tiene que contemplar. Cada uno de

los deportes presenta sus requisitos y a veces llegamos a un acuerdo con el Comité Organizador y en otras ocasiones prevalece el criterio inicial de la programación. Estos son algunos de los desafíos a los que se enfrenta el Comité Organizador.

También las rutas de comunicación para llegar a la instalación son algo que se tiene que pensar. El día de hoy no es tan fácil decir aquí pongo la instalación y todo mundo va a llegar, porque probablemente en esos quince días en esa instalación tengamos un aforo de visitantes, de deportistas, espectadores

Los eventos deportivos del movimiento olímpico nos dan la oportunidad, a la sociedad en general, de poder apreciar y ser testigos de la historia deportiva de un país.

y familiares que sobrepase la capacidad de circulación de esas calles. Todo esto también lo está contemplando el Comité Organizador.

Con esto quiero presentarles realmente la complejidad que implica para el organizador el poder tener las instalaciones a tiempo y no nada más es para el atleta. No es que una cancha esté lista, sino que haya servicios, primero para el atleta, para el espectador y para toda la gente.

RC: ¿Por qué se decidió que estos juegos se hicieran en Veracruz? ¿Qué diferencias hay entre celebrarlos en Veracruz y no en el Distrito Federal?

MST: Las candidaturas las presentan las ciudades. Veracruz decidió presentar su candidatura para ganar estos juegos y así fue.

Una ventaja es que Veracruz es una ciudad totalmente afín a las caribeñas, es una ciudad donde la mayoría de los participantes de estos países se van a sentir en casa. La Ciudad de México es una gran metrópoli y no tiene la misma identificación con el posible participante o el posible visitante.

En la Ciudad de México, sin duda alguna, tenemos más instalaciones terminadas, probablemente la inversión hubiera sido menor de lo que está gastando el gobierno, tanto del estado como el federal en este tipo de instalaciones. Sin embargo, otra de las ventajas que tiene Veracruz es que es una ciudad con menos población que la Ciudad de México y, por lo tanto, el acceso y las comunicaciones son mucho más fáciles.

Creo que Veracruz es una buena sede para celebrar estos juegos y creo que dará la imagen de que México es un país que está integrado en esa comunidad.

RC: ¿Qué antecedentes de doping hay en Juegos Centroamericanos? ¿Qué organismos vigilan que los atletas no consuman sustancias prohibidas?

MST: Desgraciadamente, el doping es una realidad que acompaña a la celebración de los eventos deportivos de alto nivel. En la búsqueda de la victoria, lamentablemente, algunas personas deciden hacer trampa. Hay una agencia mundial antidopaje que se preocupa cada día por identificar con mayor precisión todas esas sustancias que han sido determinadas como prohibidas para el atleta porque le dan una ventaja.

México, como país organizador, está preocupado y ocupado en propiciar las condiciones necesarias para que cada uno de los atletas participantes en los

Juegos Centroamericanos y del Caribe en Veracruz 2014 sea previamente muestreado. No habrá ningún atleta que no pase por la aduana del antidopaje. Nosotros queremos llevar una delegación limpia, en la que no tengamos ningún caso positivo. Esta es una lucha que está arraigada no sólo en México sino en todo el mundo.

RC: Háblenos de la historia de estos juegos. ¿Cuándo nacen los Centroamericanos?, ¿cuál es su trayectoria?, ¿cómo ha ido progresando y evolucionado?

MST: La primera edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe se realizó en la Ciudad de México en 1918. Posteriormente se han tratado de hacer cada cuatro años. La parte que yo puedo contar es cuando yo participé como deportista, en 1993, en Puerto Rico. De ese momento a lo que estamos planeando en Veracruz, hay un abismo. Aquí tenemos la construcción de una villa centroamericana que pretende darle albergue digno a cada uno de los participantes, cuando en aquel momento estuvo la gente en albergues temporales militares. Ni siquiera podíamos decir que era una instalación fija, sino que así fue como se resolvió en ese momento.

México ha sido un buen organizador, es un país que trata de echar la casa por la ventana para que el que venga se sienta a gusto. Estoy seguro de que también es el caso de otros países, pero en el caso de México de verdad lo logramos. Creo que esta edición seguramente pondrá el nombre de México, como organizador, muy en alto.

RC: Doctor García, haga una invitación para presenciar estos Juegos Centroamericanos y apoyar a los atletas.

MST: Los eventos deportivos del movimiento olímpico nos dan la oportunidad, a la sociedad en general, de poder apreciar y ser testigos de la historia deportiva de un país. Los medios de comunicación promueven solamente ciertos deportes de alta explotación comercial, pero los Juegos Centroamericanos y del Caribe, como lo fueron los Juegos Panamericanos en Guadalajara, son un foro donde el ciudadano común y corriente puede asistir y ver alternativas deportivas diferentes a las que son normalmente publicadas. Estos juegos, a un año y tres meses de su celebración, son una oportunidad única y como no se va a repetir pronto, recomiendo a todos que asistan y apoyen a los atletas.



A

TLETAS MEXICANOS. LOGROS Y EXPECTATIVAS

El deporte en México ha formado parte de la estructura social y la ha forjado a través de la historia. Sin embargo, intereses personales y corrupción han obstaculizado el desarrollo de diversas disciplinas deportivas. Pese a ello, los deportistas han desempeñado un papel importante en las competencias, dando como resultado medallas de oro, plata y bronce en Juegos Centroamericanos, Panamericanos y Olímpicos.

De cara a los Juegos Centroamericanos y del Caribe Veracruz 2014, el equipo varonil de handball entrena arduamente para superar la medalla de bronce obtenida en la XX edición, realizada en 2010 en Mayaguez, Puerto Rico.

En otra disciplina, la halterista de 32 años, Luz Mercedes Acosta, puso el nombre de México en alto al terminar sexta en la prueba de levantamiento de pesas de 63 kilogramos en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Acosta se ha convertido en un ejemplo del deporte mexicano al lograr el tercer lugar en los Juegos Panamericanos 2003 en Santo Domingo, República Dominicana, y primer lugar en el Campeonato Nacional de ese mismo año, por lo que fue galardonada con el Premio Estatal del Deporte de Sonora.

Acosta tiene el objetivo de lograr su tercera medalla en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe y sumar una presea más a las de plata y oro obtenidas en las ediciones de 2002 en San Salvador y en Cartagena, en 2006.

Por su parte, Tania Mascorro se prepara para el próximo año luego de un intenso 2013, en donde estuvo presente en el Campeonato Mundial de Levantamiento de Pesas, en el que logró ubicarse en la novena posición del grupo A de la categoría de +75 kilos, al sumar un total de 244 kilogramos. Mascorro, quien en 2012 fue reconocida con el Premio Estatal del Deporte de Sinaloa, tuvo una destacada actuación en la Universidad Mundial Kazán 2013, al terminar en la séptima posición de la tabla con un total de 242 kilos.

En la caminata, México ha sido un referente a nivel mundial desde los Juegos Olímpicos de 1976 de Montreal, Canadá. En total, los atletas mexicanos suman 10 medallas: tres de oro, cinco de plata y una más de bronce.

Las últimas preseas en dicha disciplina se lograron en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, en los pies de Noé Hernández (QEPD) en la prueba de los 20 kilómetros, y de Joel Sánchez, quien hizo lo propio al obtener el bronce en la categoría de los 50 km.

Las nuevas promesas del pugilismo mexicano se preparan para brillar en los próximos Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2014 y hacer patente la tradición mexicana de este deporte a nivel

En la caminata, México ha sido un referente a nivel mundial desde los Juegos Olímpicos de 1976 de Montreal, Canadá.





La arquera mexicana Aída Román quiere seguir triunfando y repetir lo logrado en el 2012

internacional. Los jóvenes mexicanos entrenan diariamente en el Comité Olímpico Mexicano para tener un desarrollo profesional íntegro.

A sus 25 años, María del Rosario Espinoza escribió su nombre con letras de oro en la historia del deporte nacional al convertirse, tras los Juegos Olímpicos de Londres 2012, en la única mujer mexicana en obtener una medalla en dos certámenes diferentes. La ex campeona del Mundo en Beijing 2007 en taekwondo, María del Rosario entrena para poder obtener más logros luego de la preseca dorada en Beijing 2008 y el bronce en Londres 2012.

Espinoza estará presente en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se realizarán en Veracruz, con el objetivo de sumar puntos que ayuden a mantenerla en los puestos de clasificación directa a Juegos Olímpicos.

La arquera mexicana Aída Román quiere seguir triunfando y repetir lo logrado en el 2012, año en que obtuvo la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres, luego de obligar a la competidora de Corea del Sur a definir todo en muerte súbita. Román se entrena para volver a arrasar con los Juegos Centroamericanos y del Caribe, ya que en Mayaguez 2010, con apenas 22 años, se llevó un total de ocho medallas: siete de oro en pruebas individuales y una más de plata, en la prueba por equipos.

La originaria del Distrito Federal ha obtenido medallas también en los Juegos Panamericanos: oro por equipos y bronce en la categoría individual en Guadalajara 2011.

La experiencia de Juan René Serrano, a sus 29 años, lo ha convertido en medallista en los Juegos Panamericanos y en los



Juegos Centroamericanos y del Caribe, al obtener ocho preseas. Serrano se enfoca en llegar a su cuarta participación de Juegos Olímpicos para la edición de Rio de Janeiro 2016. En Londres 2012 quedó cerca del podio al colocarse en el cuarto lugar.

El 2013 fue un buen año para Juan René al ganar la prueba individual en el Mundial de Tiro con Arco celebrado en Antalya, Turquía.

Los deportistas nacionales día a día hacen esfuerzos para lograr poner en alto el nombre de México. Se tiene que definir hasta qué nivel se quiere proyectar al país en materia deportiva, si fortalecer el alto rendimiento o sólo el deporte popular, porque los resultados históricos han demostrado la realidad de la nación en las justas internacionales: mucho potencial y en ocasiones poco apoyo, o un apoyo muy desigual entre las distintas disciplinas.

La ex campeona del Mundo en Beijing 2007 en taekwondo, María del Rosario entrena para poder obtener más logros luego de la presea dorada en Beijing 2008 y el bronce en Londres 2012.





A DISCAPACIDAD DENTRO DE LA NUEVA LEY GENERAL DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

El Congreso de la Unión realiza esfuerzos para garantizar una vida digna y libre de discriminación a toda persona con algún tipo de discapacidad. Por ello, las modificaciones a la Ley General de Cultura Física y Deporte incluyen medidas para erradicar la violencia y reducir los riesgos de afectación en la práctica de actividad física.

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (2009), el 94.4 por ciento de las personas con discapacidad sufre discriminación; 52.1 por ciento de estos individuos señala que no se le respetan sus derechos; 32.9 por ciento ha sido víctima de un acto de discriminación y 58.7 por ciento expresó que se siente rechazado por la sociedad.

El deporte no queda exento de situaciones discriminatorias. Numerosos deportistas se han visto vinculados en casos de discriminación de tipo económico, racial, religioso, sexual e incluso por diferencias físicas.

En lo que se refiere a las personas con discapacidad, los abundantes logros deportivos contrastan con la atención que se les brinda. Dedicación, entrega, desempeño y sacrificio son

cualidades que han llevado a los deportistas mexicanos con discapacidad a competir mundialmente y ganar medallas de oro, plata y bronce a nivel nacional e internacional en las distintas actividades deportivas.

De acuerdo al Comité Paralímpico Internacional y el Comité Español (2006), los atletas con capacidades diferentes se clasifican en cuatro grupos según su grado de discapacidad. Estos son: débiles visuales, discapacitados intelectuales, minusválidos físicos y paráliticos cerebrales.

Las expresiones de exclusión y violencia que en los últimos años se han visto en el deporte desvirtúan la autodisciplina, el respeto a los adversarios, la sana competencia y el juego limpio. Ante ello, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) exhortó a observar al deporte como una vía de desarrollo armónico para las personas, a fin de promover cambios en una sociedad pacífica y comprometida con el respeto a la dignidad humana.

En el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 y el Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009-2012 se incorporan, además de la salud, educación, trabajo, asistencia social y accesibilidad, los derechos civiles y políticos, seguridad jurídica y la participación de las personas con discapacidad en la vida política, la cultura y el deporte.

Cabe señalar que el país es uno de los principales impulsores del deporte para personas con discapacidad. Hay que recordar que en 1963 se integró el deporte al Programa general de rehabilitación del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR).

Situaciones de exclusión a los deportistas con discapacidad se observan en el apoyo económico que se les otorga a los deportistas convencionales pues éste es mayor que el de los atletas con discapacidad.

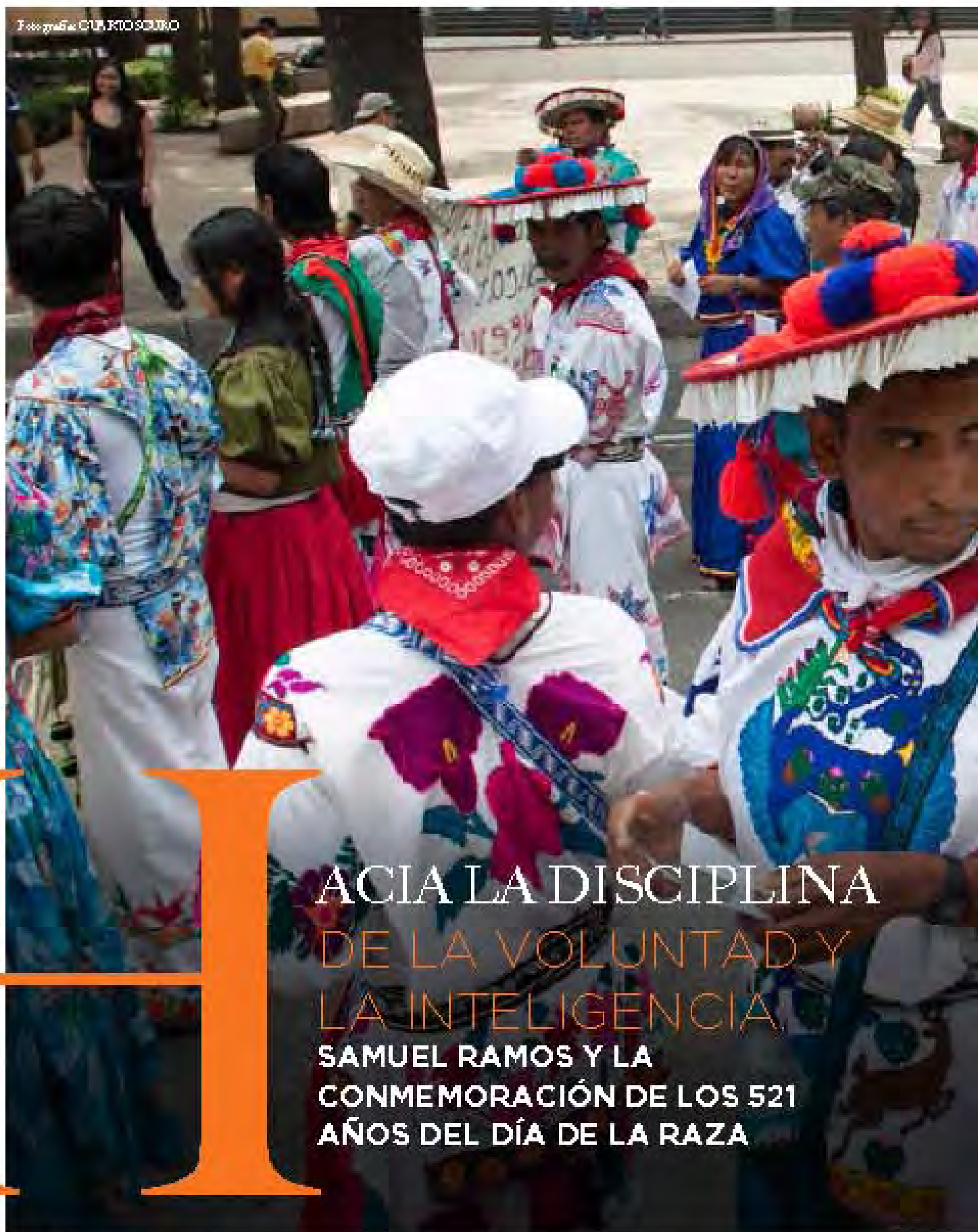
Dentro de los principales logros que se obtuvieron con la modificación a la Ley se encuentra el que todas las personas, sin distinción de género, edad, discapacidad, condición social, religión, opiniones, preferencias o estado civil, gozarán de igualdad de oportunidades dentro de los programas de desarrollo que en materia de deporte se implementen.

Como medida para asegurar que los deportistas con capacidades diferentes incursionen en todos los ámbitos de la sociedad, los legisladores aprobaron que éstos no sean objeto de ningún tipo de discriminación.

La finalidad es reconocer al deporte en todas sus categorías; ejemplo de ello es que se regulará a las asociaciones y sociedades deportivas, recreativo-deportivas, del deporte en la rehabilitación y de cultura física-deportiva.

La Ley publicada en la Gaceta de la Cámara de Diputados señala que para el desarrollo de la cultura física y la práctica del deporte es indispensable una infraestructura adecuada y la generación de sistemas de financiamiento y administración eficientes y estables, que permitan desarrollar políticas y programas que contribuyan al objetivo común de hacer de la cultura física y el deporte un derecho de todos. Esto es un compromiso fuerte, ya que, obviamente, la infraestructura para el deporte paralímpico requiere mayor inversión que la regular.





H

ACIA LA DISCIPLINA
DE LA VOLUNTAD Y
LA INTELIGENCIA
SAMUEL RAMOS Y LA
CONMEMORACIÓN DE LOS 521
AÑOS DEL DÍA DE LA RAZA



El presente texto constituye uno de los capítulos del libro *El perfil del hombre y la cultura en México*, escrito en 1934 por el filósofo mexicano Samuel Ramos. Como alumno de José Vasconcelos, Ramos continúa una tradición que tiene su origen tanto histórico como filosófico en las luchas de independencia de los diferentes países de América Latina, que buscaban no sólo la independencia política y económica

de España y Portugal, sino también una independencia intelectual y cultural, para poder así construir una identidad propia del continente, sin olvidar los nexos que existen con ese pasado colonial. En el marco de la conmemoración del Día de la Raza, presentamos íntegro el texto de Samuel Ramos, en el que plantea sobre lo que la cultura mexicana y el mexicano deberían aspirar a construir como cultura e identidad mexicanas.



Fotografía: OVA KOCOCUHO

El perfil de la cultura mexicana

Samuel Ramos

Escribía Bolívar, entre sus observaciones sobre el Nuevo Mundo, que los americanos somos europeos de derecho. En México se ha abusado de este derecho por todo un siglo, imitando a Europa arbitrariamente, sin otra ley que el capricho individual. El pecado original del europeísmo mexicano es la falta de una norma para seleccionar la semilla de cultura ultramarina que pudiera germinar en nuestras almas y dar frutos aplicables a nuestras necesidades peculiares. Aquella norma no podía ser otra que la misma realidad; pero ésta era ignorada, porque todo el interés y la atención estaban vueltos hacia Europa. El error del mimetismo europeo proviene quizá de un concepto erróneo de la cultura que, por idealizarla demasiado, la separa de la vida como si no fuera indispensable el calor y la fuerza vital para sostener al espíritu.

Se tiene o se tendrá la cultura que determine la vocación de la raza, la fatalidad histórica. Nosotros trataremos de definir el perfil de la cultura que puede aparecer en México dada una cierta constitución orgánica de la sociedad y del hombre, producto de una historia peculiar.

No podemos proseguir practicando un europeísmo falso; pero es preciso huir también de otra ilusión peligrosa, que es la de un mexicano igualmente falso. Tal mexicanismo es el que, animado de un resentimiento contra todo lo extranjero, pretende rehacer toda nuestra vida sobre bases distintas a las que ha tenido hasta ahora, como si fuera posible en un momento anular toda la historia. Se intenta aislar a México de todo contacto con el mundo exterior, para librar a su originalidad de toda mezcla extraña. Así como el europeísmo se fundó en el ideal de una cultura que puede subsistir separada de la vida, así el «nacionalismo» se funda en la creencia de un México

que ya existe con su fisonomía nacional definida, y al que sólo es preciso sacar a la luz del día, como se desentierra un ídolo. Tal creencia se ha sostenido con el argumento de una realidad «pintoresca» en la que figuran el paisaje con sus montañas y sus cactus, salpicado de puntos blancos: los indios con su traje de manta. El arte nuevo se ha encargado de amplificar, como una caja de resonancia, las dimensiones de lo «pintoresco», que ha encontrado favorable acogida, sobre todo entre los turistas yanquis. Pero este México representado por el charro y la china pobлана, o bien el México de la leyenda salvaje —que no sé por qué sorprende y atrae tanto a los europeos, que para salvajismo son maestros también, como lo probaron desde 1914— es un México de exportación tan falso como la España de pandereta.

Quitando la tendencia «nacionalista» todo lo que tiene de resentimiento contra lo extranjero —reacción típica de una conciencia de menor valía— queda, sin duda, un contenido moral de indudable valor para México. Es la voz de nuestra más verdadera entraña que quiere hacerse oír por primera vez después de una larga era en que el mexicano ha sido sordo a su destino. Parece mentira que esto sea una novedad. Pero así es. Los mexicanos no han vivido espontáneamente, no han tenido una historia sincera. Por eso ahora deben acudir pronto al llamado de esa voz que es una orden para vivir con sinceridad. Hay que tener el valor de ser nosotros mismos, y la humildad de aceptar la vida que nos tocó en suerte, sin avergonzarnos de su pobreza. Todos los males que nos han sobrevenido se deben a no haber practicado estas sencillas reglas de austeridad, sino que hemos aparentado una situación muy superior a lo real. Muchos sufrimientos que hoy padecemos se aliviarán el día que nos curemos de la vanidad. Por vivir fuera de la realidad de nuestro ser nos hemos rodeado de un ambiente caótico, en medio del cual caminamos a ciegas, sin plan ninguno, arrastrados por el viento que sopla más fuerte, y en los momentos de desorientación, nada hay mejor que recogernos en la intimidad, que volver al sol nativo. Así se han rejuvenecido siempre los hombres o aun los grupos humanos, cuando han atravesado por crisis de ofuscación o debilitamiento de sus energías. Entre nosotros, ese retorno a la tierra habrá de darnos la salud física y moral necesaria para recobrar la confianza en el porvenir. Es consolador observar que desde hace algunos años la conciencia mexicana se ha propuesto realizar un verdadero esfuerzo de introspección nacional. Pero la laxa men de conciencia no se ha emprendido, por desgracia, con el rigor, la hondura y la objetividad que el caso requiere. ¿Cómo ser jueces imparciales en cuestiones que a todos afectan en sus intereses personales, en las pasiones de partido? La experiencia humana enseña que casi

nada puede hacerse contra un interés o una pasión como no sea un interés o una pasión más grandes. Es decir, que sólo podremos conocer a nosotros mismos como individuos o como pueblo, cuando a nuestras pequeñas pasiones podamos oponer la gran pasión de la verdad, que es una de las formas del amor desinteresado hacia las personas y las cosas, reales o aun ideales; amor por el conocimiento cuyo símbolo mejor es el eros platónico. Desarrollar este amor por el conocimiento, tiene que ser una de las tareas iniciales de la educación mexicana.

Quien posea esta pasión por la verdad, dispondrá de la fuerza moral indispensable para hacer una severa crítica de sí mismo, sobreponiéndose a las susceptibilidades que puedan impedir una visión limpia y objetiva de su mundo interno. Sólo que lograda esta alta posición mental en que podemos considerar las cosas como si no fuéramos seres de este mundo, sino meros espectadores inteligentes, no será lo bastante para morder en la entraña de lo real. Es menester añadir a esta disciplina moral una disciplina intelectual. Sería ocioso insistir sobre este punto si no hubiera una corriente de opinión francamente favorable a la educación científica como preparación indispensable para investigar cuestiones mexicanas. Parece sustentarse este peligroso error en un falso concepto de la ciencia.

Se trata de un concepto sumamente vulgar, efecto de la ignorancia o de la superficialidad, y en el cual se advierte el eco distante del positivismo; consiste en creer que la ciencia se obtiene con sólo abrir los cinco sentidos a la realidad. La función intelectual parece una cosa secundaria en el proceso científico. Tal parece que la experiencia, por su propia virtud, tiene una eficacia mágica para convertirse en ideas. La investigación científica queda reducida a la recolección de documentos, como si fuera bastante amontonarlos para que al llegar a cierto volumen brotara la luz del conocimiento científico. El «nacionalismo» ultramontano piensa que, siendo la ciencia europea, toda preparación intelectual será un prejuicio en la mente del investigador, que le impedirá ver en el objeto su originalidad vernácula.

No es, pues, extraño, que con semejante teoría de la ciencia se haya extendido la idea de crear una ciencia mexicana sin necesidad de informarse antes de los principios de la ciencia universal.

Es por eso urgente hacer comprender en México la verdadera teoría de la ciencia, de la cual la imagen vulgar que hemos descrito es una caricatura. La investigación científica es impracticable si no se afronta la realidad con un prejuicio. El prejuicio es lo que orienta la atención hacia tales o cuales fenómenos; gracias a él podemos descubrir las relaciones entre hechos diferentes, establecer la continuidad de un mismo proceso en acontecimientos

La personalidad cultural en el futuro de la cultura mexicana futura. O una personalidad cultural que sólo puede ser original si vive en contacto con el mundo.

de apariencia diversa; en una palabra, es el prejuicio lo que, a través de la experiencia, nos lleva a la idea científica. Ahora bien: estos prejuicios no se pueden tener sino aprendiendo, antes de investigar, los principios de la ciencia respectiva.

Para creer que se puede en México desarrollar cultura original sin relacionarnos con el mundo cultural extranjero, se necesita no entender lo que es la cultura. La idea más vulgar es que ésta consiste en un saber puro. Se desconoce la noción de que es una función del espíritu destinada a humanizar la realidad. Pero claro que tal función no es de generación espontánea. La educación se vale entonces del acervo de cultura ya acumulado hasta hoy, para desarrollarla en el espíritu de cada individuo. Bien orientada la educación, no debe tender hacia el aumento del saber, sino a la transformación de éste en una capacidad espiritual para conocer y elaborar el material que cada experiencia singular ofrece. Sólo cuando de la cultura tradicional extraemos su esencia más sutil y la convertimos en «categorías» de nuestro espíritu, se puede hablar de una asimilación de la cultura.

Cada espíritu individual necesita para crecer y formarse, del alimento y estímulo de la cultura en sus formas objetivas. De aquí se deduce que la buena intención de hacer un examen de la conciencia mexicana puede malograrse si la aislamos del mundo exterior, cerrando las puertas a toda influencia de cultura que venga de afuera, porque entonces nos quedamos a oscuras. Para el futuro de la cultura nacional, son igualmente malos los dos métodos extremos que pueden adoptarse en la educación. O retirarse en absoluto en la realidad mexicana, como se hizo durante una centuria, para adquirir una cultura europea con el peligro de un descastamiento espiritual, o negar de plano la cultura europea con la esperanza utópica de crear una mexicana, que naturalmente será imposible obtener de la nada. No podremos jamás descifrar los misterios de nuestro ser si no penetramos en él alumbraados con una idea directriz que sólo podremos tomar de Europa.

Cuando hayamos obtenido alguna claridad sobre la manera de ser de nuestra alma, dispondremos de una norma para orientarnos en la complejidad de la cultura europea, de la cual hay muchos elementos importantes en Europa que a nosotros no pueden interesarnos. Sólo con un conocimiento científico del alma mexicana tendremos las bases para explorar metódicamente la maraña de la cultura europea y separar de ella los elementos asimilables en nuestro clima. Hasta hoy, la moda ha sido el único árbitro para valorar los productos heterogéneos de la vida espiritual del Viejo Continente. Por falta de datos ciertos sobre nuestra alma, hemos carecido de puntos de referencia nuestros para ordenar la visión de las cosas europeas desde una perspectiva mexicana. Nunca se ha pensado en una selección consciente y metódica de las formas de la cultura europea, capaces de aclimatarse en nuestra tierra. Es indudable que tal sistema es posible, tomando como base ciertas afinidades instintivas que inclinan a nuestra raza a preferir unos aspectos de la cultura más que otros. Lo difícil es distinguir las simpatías espontáneas de ciertos intereses extraviados, que son los que de hecho han orientado la atención hacia la cultura. Hasta hoy, los mexicanos, con excepción de una infima minoría, no se han interesado por llegar al fondo de la cultura, sino que se han quedado en la superficie, deslumbrados por sus apariencias brillantes.

México debe tener en el futuro una cultura «mexicana»; pero no la concebimos como una cultura original distinta a todas las demás.

Fotografía de GUSTAVO LURO



Entendemos por cultura mexicana la cultura universal hecha nuestra, que viva con nosotros, que sea capaz de expresar nuestra alma. Y es curioso que, para formar esta cultura «mexicana», el único camino que nos queda es seguir aprendiendo la cultura europea. Nuestra raza es una ramificación de una raza europea. Nuestra historia se ha desarrollado en marcos europeos. Pero no hemos logrado formar una cultura nuestra, porque hemos separado la cultura de la vida. No queremos ya tener una cultura artificial que viva como flor de invernadero; no queremos el europeísmo falso. Pues es preciso, entonces, aplicar a nuestro problema el principio moderno, que es ya casi trivial de tanto repetirse: relacionar la cultura con la vida. No queremos ni una vida sin cultura, ni una cultura sin vida, sino una cultura viviente. Por lo que al conocimiento científico respecta, es preciso relacionar a cada momento el estudio de los principios de la ciencia universal con la observación concreta de nuestra realidad. Uno de los motivos de hostilidad hacia

la cultura, es el carácter individualista del mexicano, rebelde a toda autoridad y a toda norma. Aceptar entonces la idea del «nacionalismo» radical sería tanto como perpetuar el caos espiritual; sería escoger el camino del menor esfuerzo y seguir realizando la labor fácil, la observación superficial, el estudio fragmentario y sin rigor científico. Si queremos dar salidez [sic] a nuestra obra espiritual futura, hay que preparar a la juventud en escuelas y universidades, mediante una severa educación orientada esencialmente hacia la disciplina de la voluntad y la inteligencia. El saber concreto es lo que menos debe interesarnos de la cultura. Lo que para México es de una importancia decisiva, es aprender de la cultura lo que en ella hay de disciplina intelectual y moral. Cuando se llegue a obtener ese resultado, se comprobará que, aun los individuos que escalen las altas cimas de la vida espiritual, no caerán en el orgullo de despreciar la tierra nativa. Al contrario, su altura les permitirá comprender y estimar mejor la realidad mexicana.



SIMBOLISMO DEL JUEGO DE PELOTA EN EL POPOL VUH*

TERESA FEDERICO

CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS, IIFL, UNAM

El pueblo quiché, grupo mayence del altiplano guatemalteco, nos ha legado un importante documento de contenido mítico, el Popol Vuh, relato que trata de las ideas cosmogónicas de los quichés, sus antiguas tradiciones, la

historia de sus orígenes y la cronología de sus reyes hasta el año de 1550. Se escribió en lengua nativa a raíz de la Conquista, utilizando caracteres latinos, y se cree que su autor fue un indio quiché perteneciente a la nobleza.

* Publicado en la revista Estudios de Cultura Maya, vol. IX 1973, del Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

El Popol Vuh está dividido en dos partes: la primera es la mítica y la segunda la histórica. En este trabajo nos referiremos a la primera parte por contener la tradición relacionada con el juego de pelota.

Los quichés, al igual que otros pueblos de la antigüedad, al explicarse los fenómenos ligados a su existencia, hicieron una racionalización de ellos a través de un mito, racionalización que por otro lado nos lleva a tratar de encontrar su correspondencia en la relación hombre-naturaleza así como hombre-sociedad a través del trabajo productivo y las relaciones sociales; lo cual se manifiesta parcialmente en la tradición del juego de pelota, cuyos aspectos religiosos y sociales se expresan dentro de un marco mítico.

En este trabajo, el análisis del juego de pelota desde el punto de vista de su significado social sólo se hace superficialmente, por lo que un estudio más profundo requeriría que se ampliaran y fundamentaran los conceptos aquí vertidos. En cuanto al aspecto religioso, en vista de que ya ha sido estudiado con gran profusión por otros autores, aquí se mencionará brevemente.

Aspecto religioso

Es en el juego de pelota donde se nos revela la lucha de las fuerzas luminosas contra la oscuridad, representadas por Hunahpú e Ixbalanqué y los señores de Xibalbá respectivamente, lucha que se percibe como un nacer, morir y renacer de las fuerzas benéficas que al final prevalecerán por siempre sobre las maléficas. Hubo una

Se escribió en lengua nativa a raíz de la Conquista,
utilizando caracteres latinos, y se cree que su autor fue
un indio quiché perteneciente a la nobleza

primera tentativa de creación de seres luminosos representada por Hun-Hunahpú y Yucub-Hunahpú, hijos de la pareja creadora Ixpiyacoc e Ixmucané, tentativa que fracasó por la derrota de los primeros a manos de las fuerzas de la oscuridad personificadas por los señores de Xibalbá.

A la muerte de esta pareja se hace un nuevo intento de creación de seres luminosos representado por los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué, quienes se enfrentaron varias veces en el campo de juego de pelota con los señores de Xibalbá sin ser vencidos en estas contiendas ni tampoco en las diversas pruebas a que fueron sometidos; pero, por fin, Hunahpú es decapitado en la Casa de los Murciélagos, por lo que Ixbalanqué lucha sólo en el campo de juego. La decapitación de Hunahpú y la permanencia de Ixbalanqué simbolizan la "muerte" del sol mientras que la luna sigue librando la batalla contra las fuerzas de la oscuridad; en ese mismo orden de ideas, la recuperación de la cabeza de Hunahpú equivale al sol que renace.

Lo anterior es la explicación de un fenómeno: la sucesión del día y la noche, así como la presencia de la luna durante esta última; la continuidad del ciclo queda significado por los empates en el campo de juego.

En la creación del sol y la luna, es la hoguera el mediador simbólico para, mediante el autosacrificio por el fuego, convertir a Hunahpú e Ixbalanqué de seres terrestres en celestes. Se encuentra también aquí la conceptualización del fuego como transformador,



El juego de pelota en su aspecto religioso tiene como principal significado la representación mágica del ciclo de las fuerzas luminosas

que hace que los seres y los objetos pasen de una forma inferior a una forma superior.

La relación de los seres luminosos con la agricultura queda significada con la relación vida-muerte de los gemelos y el secarse-rebotar de las cañas de maíz. Así, también se manifiesta la idea de la fertilidad a través de la decapitación de Hun-Hunahpú cuando, por la sola presencia de su cabeza cortada, se cubre de frutos el árbol que nunca antes los había tenido, y cuando la misma cabeza, convertida en calavera con apariencia de jicaro, lanza el chiguete de saliva que fecunda a Ixquic.

De este modo la decapitación presenta dos significados: en el caso de Hun-Hunahpú se establece la relación mágica con la fertilidad y en el caso de Hunahpú, tiene una orientación mágico-cosmogónica.

En resumen, el juego de pelota en su aspecto religioso tiene como principal significado la representación mágica del ciclo de las fuerzas luminosas: el nacimiento del sol a su acción bienhechora en la tierra, su viaje por el inframundo donde se enfrenta con los seres de la oscuridad para vencer y resurgir como un sol nuevo. A su vez, la luna figura como compañera del sol en la lucha siempre renovada entre los seres luminosos y los de la oscuridad; en este sentido el campo de juego se convierte en el marco celeste donde libran estas batallas épicas.

Aspecto social

Para su comprensión, expondremos las tres significaciones fundamentales, íntimamente relacionadas, que refleja el juego de pelota en lo social, y que son las siguientes:

1. Como expresión de luchas y contradicciones sociales

Se percibe con claridad cuando se nos indica que la mayoría de los personajes que se enfrentaban en el juego de pelota realizaban además otras actividades aparte de la de jugar. Así tenemos que los dos primeros bandos de contendientes lo formaban, por un lado, Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú, quienes estaban dedicados únicamente a jugar a los dados y a la pelota, simbolizándose con esto su condición de guerreros; y por el otro, el bando contrario lo integraban Hunbatz y Hunchouén, que además de grandes sabios y adivinos eran flautistas, cantores, tiradores con cerbatana, pintores, escultores, joyeros y plateros; asimismo, queda abierta la posibilidad de que practicaran la agricultura, pues en el relato se les hace aparecer como poseedores de una milpa.

De hecho, Hunbatz y Hunchouén se dedicaban al trabajo productivo constituyendo una jerarquía social menor, pero, como solución mítica para explicar su ascenso a la jerarquía superior la muerte de los padres, también se les hace aparecer como grandes sabios y adivinos, cualidades propias de los sacerdotes!

Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú tenían una mayor jerarquía social ya que estaban separados del trabajo, pero, en el hecho de jugar entre sí a la pelota, se simboliza la oposición en la jerarquía, pues Hun-Hunahpú era el hermano mayor, lo que socialmente significa que su rango era superior al de Vucub-Hunahpú, y además

⁹“Lo que divide lo mismo que lo une, lo que aligera como jébara a su sacerdotear, que enan, ab'ix y adix'no y lo a que ab'ix de encantamientos, como Dios Sahagún!” (Pacheco, 1969, p. 79).

su calidad de proveedor, enunciada en el rebato, explica su derecho de heredar el poder a su descendencia.

El caso de los enfrentamientos en el juego de pelota de Hun-Hunahpú y Yucub Hunahpú contra Hunbatz y Hunchouén, parece reflejar, en su significado simbólico, la existencia y oposición de jerarquías diferentes; mientras que los enfrentamientos Hun-Hunahpú y Yucub Hunahpú parecen expresar las contradicciones en una misma jerarquía.

Con la muerte de Hun-Hunahpú y Yucub Hunahpú, ascienden al poder Hunbatz y Hunchouén, y, el no dejárselos los instrumentos del juego de pelota indica que no serían guerreros sino sólo sacerdotes, por lo que su intervención en las tareas productivas ya no sería en forma directa.² La entrada en escena de la doncella Ixquic y la subsecuente de Hunahpú e Ixbalanqué, son con carácter de jerarquía social menor, pues ellos pasan a desempeñar las tareas productivas y serán los que procuren el sustento, lo que quiere decir que los sacerdotes, Hunbatz y Hunchouén, como jefes supremos, los sujetan a servidumbre.

A Hunahpú e Ixbalanqué se les hace aparecer no sólo como cerbataneros sino también como sabios porque reemplazarán a los sacerdotes (Hunbatz y Hunchouén), cuando se rebelan ante el dominio ejercido contra ellos.

La rebelión se muestra como un castigo a la envidia y mala voluntad que tenían los hermanos mayores (los sacerdotes) a Hunahpú e Ixbalanqué, quienes, por ser los proveedores de alimento, presionan y obligan a aquellos a hacerles una concesión, misma que aprovechan para convertirlos en monjes, es decir, vencerlos. Caen así los representantes de una jerarquía social, la de los sacerdotes, para dejar paso a otra nueva: la de los sacerdotes-guerreros. Se observará que en este caso no media el juego de pelota para simbolizar la pugna entre estas dos jerarquías sociales, pero ello se debe a que los sacerdotes no poseían las armas pues no eran guerreros, y los dominados ascienden al poder como sacerdotes al mismo tiempo que como guerreros, y como tales, ya no iban a participar en las labores productivas. Esto último queda simbolizado cuando se les indica que su oficio no es el de sembrar la milpa al mismo tiempo que se les entregan los instrumentos de juego, es decir, las armas de los guerreros.

De este modo quedan confirmadas las características de la nueva jerarquía social que asume el mando y en la que también se presenta la oposición que se simboliza cuando juegan entre sí a la pelota Hunahpú e Ixbalanqué. Cuando Hunahpú es decapitado, Ixbalanqué es el mediador ante los dioses e indica lo que debe hacerse para revivirlo; así también es él quien sacrifica y resucita al primero en la batalla final contra los de Xibalbá. Si Hunahpú, el guerrero, en esta misma batalla es capaz de hacer lo que Ixbalanqué, el sacerdote, es porque con ello se nos indica la unidad guerrero-sacerdote.



² Este sacerdote como depositario de la actividad ritual, sin tener un cargo de sustento los días favorables para la realización de las labores productivas, por lo tanto, su intervención en dichas labores no es directa ya que el pueblo estaba en cargo de ejecutarlas.

En el aspecto social los diversos acontecimientos relacionados con el juego de pelota dan idea de la dinámica del desarrollo dialéctico de las sociedades indígenas

2. Como expresión de guerras de conquista

Los señores de Xibalbá, que representan con precisión dentro de la historia quiché "otro pueblo", mandan llamar, mediante mensajeros con rango militar², a Hun-Hunahpú y a Yucub-Hunahpú para jugar a la pelota, con lo que se confirma que éstos eran guerreros, y por estar dirigido el reto a ellos se indica asimismo que también eran los jefes de su pueblo. Estos hechos nos están revelando que jugar a la pelota simbolizaba la guerra ofensiva o defensiva entre los pueblos del altiplano guatemalteco.

En el caso que nos ocupa, parece ser que los quichés guerrearían contra otro grupo indígena del altiplano, al que en el relato se les identifica, míticamente, como los señores de Xibalbá y, además se les presenta como los causantes de las enfermedades y desgracias que les ocurrían a los hombres, quizá para justificar la guerra.

Tiempo después de la derrota y muerte de Hun-Hunahpú y Yucub-Hunahpú en la empresa contra los de Xibalbá, sus descendientes, Hunahpú e Ixbalanqué, son también retados por los de Xibalbá para jugar a la pelota, cuando se encontraban jugando en el patio de juegos de sus padres que estaba en el camino de Xibalbá, dejando entrever este hecho una provocación por parte de los gemelos. Al ir a Xibalbá son sometidos a varias pruebas que logran pasar, lo que quizá sea la expresión simbólica de las diferentes batallas llevadas a cabo contra sus enemigos y posiblemente cada victoria equivaliera a la conquista de un poblado.

En la batalla decisiva contra los de Xibalbá, Hunahpú e Ixbalanqué mandaron llamar a dos adivinos, Xulú y Pacam, con el propósito de que los ayudaran a vencer a los de Xibalbá. A Xulú y Pacam se les hace aparecer en el relato como consejeros de los señores de Xibalbá, pero simbólicamente esto puede reflejar una alianza histórica de los quichés con otros grupos cuando guerreaban.

Debido a esta alianza los gemelos de rotan a los de Xibalbá, sacrifican a sus jefes principales, y degradan su condición social mediante la prohibición del juego de pelota, que significa la prohibición de hacer la guerra y se condenan a realizar las tareas más humildes.

3. Como reflejo de una parte de proceso histórico del pueblo quiché

Sintetizando, vemos que en el aspecto social los diversos acontecimientos relacionados con el juego de pelota dan idea de la dinámica del desarrollo dialéctico de las sociedades indígenas, en este caso de la sociedad quiché: sus luchas internas y externas, así como su evolución. La significación del juego de pelota como expresión de contradicciones sociales y como expresión de guerras expansionistas, se nos presenta veladamente y subyace en las acciones de los personajes que intervienen en el relato.

Con la muerte de los caudillos, ascienden a ocupar el poder los sacerdotes, con Hunbatz y Huncho'ún que parecen representar míticamente la fase del asentamiento, con el consiguiente auge de las artesanías y la agricultura, mismas que preparan el advenimiento de una tercera y última fase, con el ascenso al poder de una nueva jerarquía, que expresa la síntesis guerrero-sacerdote, la que iniciará con éxito las guerras expansionistas.

² En el texto *Ahpop'olché* que, según Tedesco (1963, p. 118, nota números 102), era el título de algunas *uh'one* y *yáaq'ich'áa'ul'one* Edmundo (1971, p. 68), tradujo estas palabras como "consejero guerrero". Por su parte, Carmack (1968, p. 80), dice que los quichés en su organización militar tenían tres rangos principales: *ahpop'olché* y *ach'ab'*; este último era un rango menor otorgado a aquellos que fungían como asistentes con un rango de *ke'd'och'ing'one* (*ahpop'olché*).

Otra posibilidad que nos ofrece la secuencia del relato, es la de que esté reflejado el proceso de tobequización del pueblo quiché; dicha posibilidad se puede apoyar en las evidencias lingüísticas y arqueológicas que señalan corrientes migratorias hacia el altiplano guatemalteco de grupos nahuatizados con fines de conquista, de comercio o simple migración. También los documentos procedentes de esta región nos sugieren que una vez que se asentaron en Hecavitz, centro defensivo situado sobre la montaña, iniciaron la conquista militar de los pueblos vecinos⁴. Estos grupos, si bien implantaron algunas tradiciones y costumbres entre los quichés nativos, también a su vez fueron asimilándose al adoptar formas y contenidos culturales de estos últimos, produciéndose un mestizaje cultural, es decir, una "quicheización" de los emigrantes. Consecuente con lo anterior, Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú representarían míticamente a los gobernantes quichés que fueron desplazados por los emigrantes nahuas, los que en el relato a su vez estarían representados por Hunbatz y Hunchouén,⁵ surgiendo posteriormente de este mestizaje cultural una síntesis, o sea una cultura quiché tobequizada, cuyos representantes míticos serían Hunahpú e Ixbalanqué.

Por otra parte, surge una posibilidad más en lo que se refiere al enfrentamiento de Hunahpú e Ixbalanqué contra sus hermanos mayores Hunbatz y Hunchouén, consistente en una probable reminiscencia de la separación que históricamente tuvo lugar entre quichés y cakchigueles, ambos procedentes de un mismo tronco, así como esas dos parejas, en el relato, descienden de un mismo padre.



⁴ Carmack, R. A. L., 1968, pp. 76-77.

⁵ Yuh Chuen, un maya, significa artesano. Diccionario de "Atochil" (Pasano, 1963, p. 115, nota número 88.)

(El término maya con el verbo) (Robert Carmack (1968, p. 72), no se dio que entró a las palabras de los vocablos del nativo que usaban la gente de la tierra en el bando Guatemalteco en el momento de la Conquista, así la de "Tobecot" que significa artesano.

Referencias

- Carmack, Robert. (1968) The last days of the Maya in Guatemala. *Journal of Latin American Studies*, 1(1), pp. 1-10.
 Pasano, Yuh Chuen. (1963) The Book of Chilam Balam of the Provinces of Yucatan. *Journal of Latin American Studies*, 1(1), pp. 1-10.
 Robert, Carmack. (1968) The last days of the Maya in Guatemala. *Journal of Latin American Studies*, 1(1), pp. 1-10.
 Yuh Chuen, Yuh Chuen. (1963) The Book of Chilam Balam of the Provinces of Yucatan. *Journal of Latin American Studies*, 1(1), pp. 1-10.

La pasión por la ley y la política de Alejandra del Moral Vela hizo que desde los 16 años de edad participara en la vida pública, en las filas del Partido Revolucionario Institucional. Es licenciada en Derecho por la Universidad Iberoamericana y maestra en Administración y Política Pública por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Ha desempeñado diversos cargos en el gobierno del Estado de México y en 2009 se convirtió en la alcaldesa más joven de la historia del país, así como la primera mujer en ostentar el cargo de presidenta municipal de Cuautitlán Izcalli.

Revista Cámara: Para empezar cuéntenos sobre su trayectoria política.

Alejandra del Moral: Fui presidenta municipal de Cuautitlán Izcalli 2009-2012; fui dirigente estatal de mujeres jóvenes del PRI en el Comité Directivo Estatal del Estado de México en 2007-2009; antes fui directora de Relaciones Internacionales del Gobierno del Estado de México, y candidata a diputada local en 2006, la cual fue mi primera derrota en una elección. Hoy soy diputada federal.



EL ESTADO DE MÉXICO ES UN ESPEJO DE ESTE PAÍS.

DIPUTADA ALEJANDRA DEL MORAL

RC: ¿Cuáles son sus ideales políticos?, ¿cómo los adoptó?, ¿con qué se identifica?

AM: Mis ideales políticos son los de mi partido: la justicia social, buscar que siempre veamos por los que menos tienen, poder contribuir desde mi trabajo con políticas públicas y sociales que puedan ayudar a mi país.

RC: ¿Como incursionó en la política?

AM: Fui candidata a secretaria general del Comité Municipal a los 19 años, con muchas ganas de aprender, de crecer. Desde siempre, mi familia ha sido muy priista, muy política; sin embargo, nunca nadie de mi familia había ocupado un cargo de elección popular, o ha trabajado en el gobierno. Para mí era un tema que me llamaba mucho la atención, así que decidí estudiar derecho y logré entrar a la vida partidista que es mi mayor escuela.

RC: Usted menciona que fue presidenta municipal de Cuautitlán Izcalli. ¿Cuál fue su aportación al municipio?

AM: Yo recibí al municipio más endeudado del Estado de México. La deuda era de 2000 millones de pesos aproximadamente, el principal



reto era sacar al banco adelante. Hicimos un equilibrio de las finanzas, negociamos deudas históricas que tenía el municipio. Yo creo que ese fue el principal logro, poder tener una administración estable. Logramos hacer un manejo de deuda responsable. Trabajamos mucho con el cárcamo San Antonio; llevamos la Universidad Autónoma del Estado de México, hoy Unidad Académica Cuautitlán Izcalli; desarrollamos programas sociales, como cursos para que los ciudadanos se auto-emplearan y de apoyo a adultos mayores, madres solteras, discapacitados; a veces no se piensa en los hombres, pero apoyamos también a hombres que estuvieran desempleados y que no pudieran llevar el alimento a sus casas. Hicimos grandes cosas. Uno de los principales problemas del municipio era el agua; no teníamos agua, teníamos 100 litros por segundo y el municipio necesitaba alrededor de 2000 litros por segundo. Logramos rehabilitar la gran mayoría de pozos, poner cárcamos para que Izcalli tuviera agua, si no era todo el día, al menos era a diario, pues había colonias que no tenían agua por 15 días. Pudimos hacer un gran programa en materia de agua y de medio ambiente de la mano de las escuelas, a las que yo les agradezco muchísimo. Trabajamos mucho también en el tema de seguridad, que sigue siendo una deuda pendiente, pero seguimos trabajando en ello, y yo creo que la situación del país nos obliga a dar un doble esfuerzo.

RC: Estamos viendo que el problema de los municipios endeudados era nivel nacional. ¿Cómo se da este problema y cómo se puede manejar?

AM: El problema se da por una mala administración. Como bien lo decía yo en la comparecencia del secretario de Hacienda, la deuda en sí no es mala, lo malo de las deudas es el mal manejo que se le puede dar. Las deudas a veces son necesarias porque los municipios o los estados tienen muchas más necesidades que dinero. El manejo de la deuda tiene que ser responsable, bien organizado, bien administrado y muy bien enfocado; saber en qué te vas a endeudar, por qué lo vas a hacer y a qué fin lo vas a llevar. Al respecto también sale el tema de la corrupción: el problema que viven muchas administraciones públicas.

RC: ¿Cómo ve el paquete hacendario?, ¿cómo ve al secretario Videgaray?

AM: El secretario Videgaray es un hombre brillante, es un hombre que sabe de lo que habla y eso le da mucha seguridad al hacerlo. Creo que está en una reforma hacendaria muy responsable. Obviamente, siempre el tema de impuestos va a molestarle a la gente, pues no es un tema sencillo.

Va a haber temas que vamos a tratar en la Cámara que nos van a hacer transitar momentos impopulares, como lo hemos visto con la reforma educativa, y seguramente lo veremos con este tema hacendaria, pero lo más importante es que es una reforma enfocada a buscar una pensión para los mexicanos, un seguro de desempleo para los mexicanos y beneficios mucho más claros. Para mí es una reforma muy interesante, molesta para algunos, pero muy justa. Creo que el tema de la evasión fiscal es importantísimo, pues uno de los problemas más grandes que tienen los gobiernos municipales, estatales y federal es el tema de recaudación. Si recaudamos menos, tenemos menos para invertir en las políticas públicas que benefician a nuestras comunidades, así es que si logramos hacer un sistema tributario eficiente, vamos a tener mejores políticas públicas.

RC: ¿De qué comisiones forma parte y por qué las escogió?

AM: Soy secretaria de la Comisión de Puntos Constitucionales, soy secretaria de la Comisión de Hacienda y soy integrante de la Comisión del DF, porque mi municipio es de la zona metropolitana del Distrito Federal y todo lo que pasa en el DF se ve absoluta y literalmente reflejado en mi tierra. Entonces para mí era muy importante poder estar en contacto con el Distrito Federal, pues la gran mayoría de los izcallenses trabaja en el DF, por lo que es muy importante la relación que tenemos con la ciudad. La Comisión de Hacienda me interesa mucho; la

administración pública, los temas tributarios, los temas de hacienda son asuntos que me gustan y en los que considero que puedo aportar algo al respecto, por la experiencia que tengo de un gobierno municipal.

La Comisión de Puntos Constitucionales, al ser abogada, es mi pasión. Me encanta el tema constitucional, el tema de la abogacía, y la verdad es que también es una escuela. Hay que seguir aprendiendo, hay que tener retos muy grandes y, sobre todo, una disposición para seguir aprendiendo.

RC: ¿Qué es lo que necesita su estado? ¿Cuáles son los problemas que tiene el Estado de México?

AM: El Estado de México, al estar conurbado al Distrito Federal, comparte los problemas que tiene el DF; también la gente del estado se ve afectada por los problemas del DF. Por ejemplo, el agua. El agua viene del Cutzamala, que es Estado de México. Muchísimos de los municipios que estamos en el área metropolitana compartimos el agua del Estado de México. En los temas de seguridad, tenemos que compartir y coexistir con el Distrito Federal, así es que son temas que se tienen que tratar como una coexistencia, con una gran responsabilidad. El estado de México, al ser el más poblado del país, maneja cifras muy grandes y lo que tenemos que hacer hoy es trabajar para que el estado sea mejor tratado por los presupuestos por ser el gobierno que más gente tiene, al que más se tiene que atender y que, hoy por hoy, es uno de los que aún con esas cifras recibe menos dinero del que le debería tocar.

RC: ¿Cuáles son las reformas estructurales que necesita nuestro país para un mejor nivel de vida?

AM: Las reformas estructurales las estamos viviendo. La verdad es que esta LXII Legislatura se va a sentir, o debe de sentirse, muy orgullosa de poder pasar reformas como la educativa, la reforma laboral, la reforma en materia de amparo, la reforma hacendaria, la reforma en materia financiera. Nadie dijo que mover México fuera fácil, nadie dijo que no íbamos a mover raíces que no quisieran ser movidas, pero yo creo que hoy es una gran oportunidad para que México pueda arriesgarse. No se puede hacer estas reformas nada más por una ocurrencia; son reformas que el país requiere, reformas que esta legislatura ha sacado con un gran consenso y creo que es bien importante que se mencionen.

RC: ¿Qué es lo que más le gusta de su estado?

AM: Todo. En primer lugar la pluralidad. Tenemos zonas urbanas muy importantes, tenemos el municipio más grande y más poblado del país; tenemos pueblos como Tepozotlán, Cuautlán Izcalli, Itapan de la Sal, Valle de Bravo, Malinalco; municipios que nos dan la riqueza en materia de



medio ambiente con la mariposa monarca o los grandes bosques que tenemos. Pero también existe una gran diversidad humana, como en San Felipe del Progreso o Temocaya, que son áreas indígenas. Todavía tenemos indígenas mazahuas, otomíes. Es un estado que puede entenderse como un espejo de este país.

RC: ¿Cuál es su compromiso con el pueblo mexicano?

AM: Ser la mejor diputada, que mi trabajo legislativo le deje a Cuautitlán Izcalli beneficios para su bolsa, para su casa, para sus familias y para la armonía y la seguridad social. Para mí esto es bien importante porque el trabajo legislativo pocas veces es visto, no se siente. Puedo presentar yo 200 iniciativas, pero si no hay un consenso no pasan. Además, el trabajo legislativo tarda; si presentas una iniciativa hoy, puede pasarse hasta

dentro de en un año. Entonces, lo que yo quiero dejar en esta Cámara es un antecedente de que se están haciendo las cosas bien y que las reformas que estamos pasando aquí llegarán y se sentirán en la casa de cada uno de los izcallenses.

RC: ¿Qué le hace falta al país? ¿Cómo contribuye usted a subsanar esas carencias?

AM: Yo creo que al país lo que le hace falta es un poco de esperanza. Este país siempre se ha considerado como un país solidario, un país hermano. Hoy, Brasil por mucho es el gran líder de Latinoamérica, y creo que México necesita regresar a sus buenas épocas. No digo que hoy viva una mala época, sólo digo que no es la mejor. Al país lo que le hace falta es ver resultados; la gente necesita sentir los resultados, necesita vivir los resultados, y también estar consciente de que no sólo es el gobierno. Siempre lo he dicho, de nada sirve que el gobierno desazolve si la gente sigue tirando

basura en las calles; de nada sirve que nosotros busquemos que haya mucha mayor seguridad si la gente sigue sin cuidar a sus familias, a sus hijos. Yo creo que es una corresponsabilidad de ciudadano y gobierno. Hoy, desde el Poder Legislativo, debo decir que estamos haciendo lo que nos corresponde, estamos trabajando con una grande responsabilidad, con un gran compromiso y de la mano con los poderes Ejecutivo y Judicial. Yo creo que eso va a ayudarle a este país a salir adelante y va a influir para que este dejo de desesperanza que se siente pueda traducirse en la alegría que el mexicano requiere; la alegría de tener una familia estable, de tener una familia con ingresos, de tener hijos bien educados; de que los jóvenes tengan posibilidades de un empleo bien remunerado.

RC: Cuéntenos cómo fue su niñez.

AM: Mi niñez fue muy feliz. La verdad es que tengo dos padres maravillosos, tengo una familia, tengo tres hermanos que para mí son mucho de lo que soy, tengo sobrinos. Hablo de todo esto porque si no hubiera tenido una niñez tan bonita como la que tuve yo creo que no podría hablar hoy de valorar la gran familia que tengo.

RC: ¿Que hace en sus tiempos libres?

AM: Cuando no estoy aquí a veces tengo que regresar al municipio a atender la oficina. Pero si no estoy aquí o en la oficina de Izcalli, me gusta mucho hacer ejercicio. Hoy lo estoy disfrutando, he aprendido. Debo decir que mi cultura física no era la mejor, y hoy que estoy haciéndome ese hábito me encanta, lo disfruto mucho. Me encanta ver a mis sobrinos. Soy una feliz admiradora de los niños, me encantan. Mientras tengo tiempo libre, poder ver a mi familia y atender a mis seres queridos es importante para mí.

RC: ¿Cómo se conecta con la gente de su distrito?

AM: A través de la oficina de enlace que está a sus órdenes, el Twitter, el Facebook, los teléfonos, de cualquier manera. La verdad es que hoy los medios electrónicos para mí han sido muy útiles, porque desde mi curul puedo estar informando lo que está pasando y lo que estoy viviendo, y eso me permite tener muchísimo acercamiento con la gente del municipio.

RC: Conceptos rápidos. **RC:** Democracia.

AM: Necesaria.

RC: Juventud.

AM: La mejor etapa.

RC: Justicia Social.

AM: Indispensable.



RC: Libertad

AM: Anhelada

RC: Matrimonio entre personas del mismo sexo

AM: Libertad

RC: Poder

AM: Control

RC: Libertad de expresión

AM: Equilibrada

RC: Familia

AM: Base

RC: Educación Pública

AM: Calidad

RC: Interrupción legal del embarazo

AM: Cada quien

RC: Cuautitlán Izcalli

AM: Mivida



M

ANUEL BECERRA SALAZAR:

La poesía es un oficio, tiene un lugar en las artes y en el mundo en general, pero podría ser como un laboratorio por toda la experimentación que se hace.

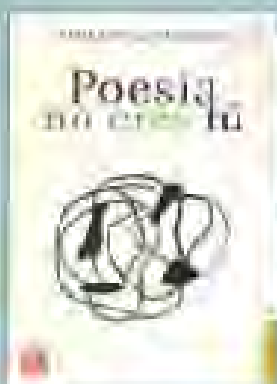
Manuel Becerra Salazar (Ciudad de México, 1983) es autor de *Cantata castrati* (Colibri, México, 2004), *Los alumbrados* (Estado de México, 2009), *Canciones para adolescentes fumando en un claro del bosque* (Universidad Autónoma de Zacatecas, 2011) e *Instrucciones para matar un caballo* (UANL en coedición con Conaculta/FONCA, 2013).

RECOMENDACIONES

Rosario Castellanos, *Poesía no eres tú*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006.

Esta es una compilación de su obra poética realizada dos años antes de su fallecimiento en 1974. Incluye poemas que van desde su primer libro de poesías *Trajectory del polvo*, el cual escribió en una semana después de haber leído *Muerte sin fin* de José Gorostiza en 1949, hasta 1971.

La poesía mexicana moderna no podría explicarse sin Rosario Castellanos; su manera de ver los objetos y explicarlos para llegar a su "fondo" la hace una poeta vivaz y receptiva, cualidades fundamentales de los grandes pensadores. Una manera inmejorable para acercarse a una poesía que abre nuevas formas de percibir el mundo.



Rafael Toriz, *Serenata*, Instituto Veracruzano de la Cultura, Colección Voladores, México, 2012.

Al mexicano que ha crecido entre boleros y películas de los cuarenta no le resulta extraño el canto. Sabe muy bien que a la dicha y el dolor los hermana la música, más particularmente la del mariachi. Este libro de ensayo es una serie de imágenes, ideas, quejas y una que otra brutal declaración de guerra; todo lo que en una serenata se debe cantar. Y como en toda serenata, uno debe ser cuidadoso, pues siempre existe la posibilidad de salir trasquilado.

A mi go lector, cante y disfrute de este libro.

Ha participado en diversos encuentros nacionales e internacionales. En el 2009 obtuvo la beca "Artes por todas partes" con sus proyectos de Spoken Word, Sinfonía de cabaret y Los alumbrados, y fue becario por la Fundación para las Letras Mexicanas en la especialidad de poesía durante el periodo 2009-2010.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía Enrique González Rojo 2009 y el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2010.

Una mujer absorta en la ebriedad
abandona unas flores en el parque
y es poseída por un dios oscuro
que se menea a la par de su cuerpo.
No me separa de ella, ella misma.
Ni me une sólo
su cuerpo de yegua nacido entre las uvas,
su pensamiento que hasta hace poco era
un hermoso muchacho del sur,
sino el dios justamente
puro y terrible que aúlla
en la pista de baile y en la bahía a la vez
y une al hombre y al animal
para que ella se tome de mi brazo
y me conceda un amor irracional
por todos los orificios de su cuerpo.

De *Instrucciones para matar un caballo*, Proyecto V/ UANL, 2013.

Revista *Cámara*: Manuel, ¿además de escribir, qué otras cosas te apasionan?

Manuel Becerra: Me gusta la música. Tengo algunos estudios en música, pero también me gusta la pintura. Tengo un hermano que es artista plástico y desde pequeños tuvimos cercanía con eso.

RC: De estas posibilidades artísticas, ¿cuál se vincula más con tu trabajo?

MB: Creo que las dos. Las dos tienen vertientes que se encuentran entre ellas, ya sea por las imágenes que predominan en la pintura y que tienen que ver con la poesía; la música, el ritmo.

RC: ¿Tienes algún ritual de trabajo, necesitas algo para poder escribir?

MB: No, realmente puedo escribir donde sea. Si hay ruido o si hay silencio, realmente puedo escribir en cualquier lugar.

RC: ¿Crees que la poesía es un oficio o más un laboratorio?

MB: Podría funcionar como los dos. Definitivamente es un oficio: tiene un lugar en las artes y en el mundo en general, pero podría ser como un laboratorio por toda la experimentación que se hace, no sólo en la



página o en los libros, es decir en el material, sino también en la vida.

RC: ¿Qué temas te interesa abordar en tu trabajo?

MB: Tengo algunos temas recurrentes. No sé si son los que me interesan o son los que han salido a manera de necesidad, pero son básicamente los temas que hay en el arte en general, lo que tienen que ver esencialmente con el ser humano. La muerte es uno de ellos y, como su contraparte, el amor. Son temas universales y en mi poesía son significativos.

RC: La herramienta del músico es el instrumento, del actor es el cuerpo. ¿Cuál sería tu herramienta de trabajo? ¿Cuál sería la herramienta de trabajo del poeta?

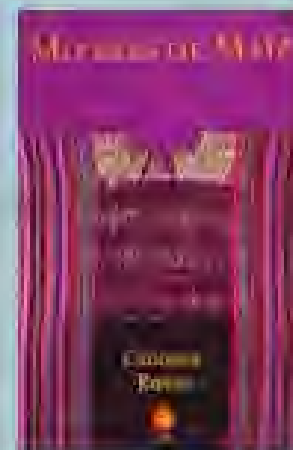
MB: Creo que es uno mismo. A diferencia del músico que necesita el instrumento, o el cuerpo para quien hace danza, la actuación, la psique, toda esta manera de desdoblamiento que necesita un actor, a diferencia de todo eso, para el poeta es uno mismo. Uno es el que necesita ser todo el universo para que se pueda crear. El material, la literatura. Creo que es uno, uno no deja de ser poeta.

RC: ¿Cuáles son tus lecturas más recientes?

MB: Estoy leyendo ahora a un peruano que se llama Enrique Verástegui, estoy retomando a Leda No, un poeta bastante fuerte, un poeta mayor. Regreso a los peruanos pero ahora estoy con Enrique Verástegui, que también es un poeta furiosamente imaginativo.

RC: ¿Cuál es tu libro más reciente?

MB: Se llama Instrucciones para matar un caballo. Lo editó el CONACULTA y el FONCA en coedición con la Universidad Autónoma de Nuevo León.



Guioner Rovira, *Mujeres de maíz*, Era, México, 2000.

Este es un libro que reúne historias de mujeres indígenas de Chiapas a partir del surgimiento del Ejército Zapatista, su lucha por ser respetadas y consideradas dentro de sus comunidades y el surgimiento del liderazgo femenino en un momento de efervescencia política y cultural.

A manera de crónica, el libro consigna el dolor, la violencia y la desigualdad, pero también esperanzas y amor. Son estas mujeres las que hablan y narran sus historias, son ellas las protagonistas de una historia que estuvo olvidada por muchos años, que nos recuerda que los indígenas siempre han estado ahí, no son nuestro pasado como nación, sino parte fundamental y presente de ella.

Guioner Rovira se encarga únicamente de poner en contexto las narraciones que son viva voz de una realidad que no nos debe ser ajena.



Empecé leyendo autores universales, y si bien empecé con traducciones, fueron los primeros que me hicieron escribir.

RC: ¿Sobre qué trata?

MB: Se divide en dos partes, una de ellas se desarrolla en Japón. Hace un año y medio, dos años, fui para allá, tuve una estancia, cerca de un mes. Conoci muchos pintores y mucha literatura nueva. Eso marcó el segundo apartado, se escribe allá. Y el primero tiene que ver con el amor y con la muerte, pero con una experimentación con el lenguaje.

RC: ¿Qué escritores dirías que han sido importantes para tu formación como poeta?

MB: Empecé leyendo autores universales, y si bien empecé con traducciones, fueron los primeros que me hicieron escribir. Hablo de los franceses: Baudelaire, Rimbaud, que nos tocan a todos, siempre. Nadie puede escaparse de esos cuando es joven. Pero ha habido pilares importantes: Gilberto Owen, es un tipo que marca completamente, y lo sigue haciendo; Rubén Bonifaz Nuño es otro; Antonio Gamoneda, recientemente, un poeta contemporáneo que ha sido importante para mis últimos libros. Para mis últimos dos, cuando menos.

RC: ¿Y de tus contemporáneos con quién sientes algún tipo de afinidad?

MB: Hay un par que me parece que están haciendo cosas importantes y que si no, las van a lograr más adelante. Pero creo que está el talento. Hay un poeta muy joven, como del noventa, que se llama David Meza. Tiene apenas publicado un libro. Yo conozco el segundo y me parece que él será un poeta importante. Está también Raciel Quirino, que es un poeta bastante mesurado y talentoso.

RC: ¿Cómo es dedicarse a la literatura?

MB: Es difícil y arriesgado, pero al mismo tiempo todas las profesiones son así. Creo que el encanto de este oficio justamente que es difícil y es arriesgado. Es un mito aquél de que no logras nada con esto.

RC: ¿Siempre te viste como poeta?

MB: No. Tardé mucho en verme como poeta. Si bien empecé a escribir muy joven, nunca tomé el oficio en serio, hasta hace un par de años.

RC: ¿Qué le recomendarías a alguien que quisiera dedicarse a la literatura?

MB: Que aprenda todo lo que debe aprender un escritor. La estructura mayor está en la lectura, eso es fundamental, pero que lo haga realmente por pasión. Siempre va haber compensaciones. No se pierde nada acá, y si se perdiera, también hay un arte para el fracaso en este oficio. No pasa nada.

“MÉXICO NO PUEDE ESPERAR”

En el primer año legislativo, los diputados y diputadas, aprobamos reformas a la Ley General de Contabilidad Gubernamental, para que la aplicación de los recursos públicos sea clara y transparente.



CAMARA DE DIPUTADOS



@PRENSACAMARA
@MX_DIPUTADOS

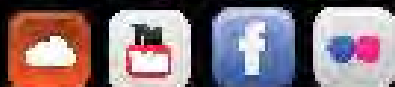


“MÉXICO NO PUEDE ESPERAR”



En el primer año legislativo, los diputados y diputadas, reformamos la Ley de Migración para garantizar la protección y asistencia de menores que viajan sin compañía de personas adultas.

CAMARA DE DIPUTADOS



@PRENSACAMARA
@MX_DIPUTADOS

