

**CÁMARA DE DIPUTADOS  
CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES Y OPINIÓN PÚBLICA**

**2º COLOQUIO INTERNACIONAL:  
LAS PARADOJAS DE LA MEGALÓPOLIS**



**Ciudad de México: megalópolis ingobernable**

**“Patrimonialización, museificación, fachadismo y turistificación del Centro Histórico**

**Doctor José Antonio Rosique Cañas**

**UAM Xochimilco**

**25 Y 26 de julio de 2016**

## EL AURA BENJAMINA DE LAS OBRAS DE ARTE

«La autenticidad de una cosa es la cifra de todo lo que desde el origen puede transmitirse en ella desde su duración material hasta su testificación histórica». Walter Benjamin (1936).



# TENOCHTITLAN: ORIGEN Y DESARROLLO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



La isla de Tenochtitlan



El Zócalo en la Colonia



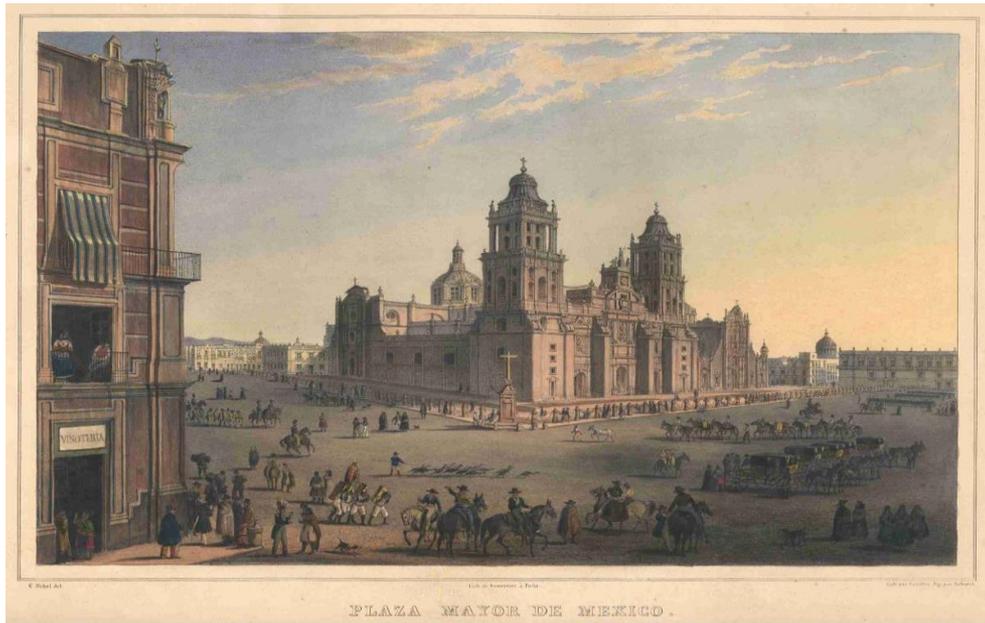
El Centro Histórico en la Independencia



Emiliano Zapata llegando al Centro Histórico

**Sinecismo: aglomeración en el espacio percibido, concebido y vivido. Henri Lefèbvre (1974)**

**“Cada sociedad produce su espacio (...) los lugares se yuxtaponen solamente en el espacio social, en contraste con lo que sucede en el espacio naturaleza; se intercalan se superponen y a veces colisionan”.**



**Zócalo del siglo XVIII**



**Avenida 20 de Noviembre**



**Zócalo principios del siglo XX**



**Pista de patinaje en el Zócalo**

# CENTRO HISTÓRICO

## PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO, 1987)

“Ninguno de sus principios y objetivos quedará a salvo de las moralinas que promueven el análisis sólo por razones patrimoniales, o culturales, o estéticas, o identitarias; variables legítimas pero insuficientes si se plantean por separado desde un capitalismo que todo lo pervierte y desgasta” Jaime Francisco Irigoyen Castillo (2013)



Templo Mayor



Alameda Central y Palacio de Bellas Artes



Zócalo, Asta Bandera, Catedral y Palacio Nacional

## OTRAS CIUDADES: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

“La patrimonialización es un acto de sociedad que desdobra sus objetos, territorios y hábitos para proyectarlos en el futuro bajo norma formalizada, con un contenido simbólico determinado y aceptado por la sociedad que los elige para tal efecto”. Daniel Hiernaux-Nicolas



PARÍS



PRAGA



VENECIA



ROMA

# EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## 10 KILÓMETROS CUADRADOS Y 668 MANZANAS



# “PÉRDIDA DEL AURA BENJAMINA” DEL CENTRO HISTÓRICO



Terremotos de septiembre de 1985



Tendencias de la modernización



La llegada del automóvil y nuevos edificios



Invasión del espacio con franquicias mundiales

# CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTÓNICO Y CIENTÍFICO DEL CENTRO HISTÓRICO SIGLOS XVI AL XIX (CONACULTA)

67 Monumentos religiosos

129 Monumentos civiles

542 Edificios (Ley 1972)

743 Edificios valiosos

111 Edificios con valor ambiental

17 Edificios (hechos y personajes)

78 Plazas y jardines

19 Claustros

26 Fuentes o monumentos conmemorativos,

13 Museos o galería

12 Sitios o edificios con murales



Hemiciclo a Juárez



Fuente de la Alameda Central



Palacio de Minería

## PATRIMONIO Y PATRIMONIALIZACIÓN

*“(....) el valor único de la auténtica obra artística se funda en el ritual en el que tuvo su primer y original valor útil. Dicha fundamentación estará todo lo mediada que se quiera, pero incluso en las formas más profanas del servicio a la belleza, resulta perceptible en cuanto ritual secularizado.”* Walter Benjamin.



Estatua de El Caballito de Manuel Tolsá



Diego Rivera en Palacio Nacional



Museo José Luis Cuevas en el Centro Histórico

# TURISTIFICACIÓN Y MUSEIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



Museo Nacional de las Culturas



Turibús en el Zócalo



Hotel de la Ciudad de México



Museo de la Ciudad de México

# LOS SOPORTE MATERIALES DE LOS CENTROS HISTÓRICOS

Los soportes materiales de los aparatos de Estado capitalista demandan una renovación que implica destrucción masiva para acumular sobre nuevas bases creando una nueva centralidad. Los centros históricos aparecen como un producto histórico acumulativo de la concentración y centralización de un lugar de la ciudad con múltiples elementos de vida social y soportes materiales específicos. Emilio Pradilla Cobos (1984)



Cambio de pisos en calles



Calles remodeladas



# FACHADISMO, HOMOGENEIZACIÓN Y CLONACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



# LA MIRADA DE LOS VISITANTES

Encuesta 2004 y 2011 a 49 600 visitantes en auto, autobús y avión; PUEM-UAM-GDF.

El 80 % fueron nacionales y 20 % extranjeros.

El 28 % viajaron por negocios y 39 % visita familiar.

El 70 % se alojó con familiares o amigos y sólo el 22 % en hoteles.

El 39 % se queda 1 o 2 noches y el 48 % entre 3 noches y una semana.

El 42 % solos, 25 % hasta con 3 personas y 33 % entre 4 y más de 7.

El 40 % durante su viaje estuvo o se hospedó en el Centro Histórico.

El 63 % se llevó una imagen excelente o muy buena del Centro Histórico; el 19 % mala o pésima.

Al 55 % lo que más les molestó fue el tránsito, 34 la contaminación, 13 la inseguridad.

El 83 % manifestó que sin duda recomendaría venir o regresaría.

El 9 % reportó haber sido objeto de extorsión, robo, asalto, pero sólo un secuestro.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. El Centro Histórico sometido a procesos de conservación, restauración y promoción, atrae más visitantes.
2. Fachadismo, clonación y homogeneidad, afectan su “aura benjamina”.
3. Persiste restauración en inmuebles, mobiliario urbano, banquetas sin control del INAH.
4. El convenio Gobierno-Fundación Slim mejoró apariencia pero excluyó a los marginados.
5. Patrimonializar al máximo, rechaza y niega la vida urbana real que refuerza tejido social.
6. De medio millón de habitantes que llegó a tener, hoy tiene 34 mil.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Hay formas de vida digna, que por peculiar que parezca no debe ser museificada y menos la de los indígenas que llevan sobre sus hombros el pasado que nos enorgullese.
2. Sus visitantes llevan una buena imagen y son sus mejores promotores; tienen una buena impresión de su gente, aunque no les gusta el tránsito, la inseguridad y la contaminación.
3. El respeto por su superficie con pasado histórico demanda Metro subterráneo.
4. Sus empresarios y habitantes demandan seguridad, movilidad y control de sus calles.
5. Su centralidad mundial exige un gobierno experto, democrático, prospectivo, sustentable, equitativo y con justicia social para todos.
6. Cerrar el Zócalo al automóvil demanda de una visión integral de movilidad para la megalópolis en conjunto.

